

## ●成长

## 时光易逝，大树长青

湘中幼专希望文学社 张瑶

路过市中心，街道旁边一棵保护得很好的樟树吸引了我的目光。我静静地凝望着它，顷刻之间，记忆的洪水如猛兽般冲破闸门，奔涌而出。

小时候，村子里的池塘旁边有一棵大树。那棵树很是茂盛，放眼望去，只看得到绿油油的树叶在随风舞动，鸟儿也在与树叶嬉戏。我和小伙伴们玩累了，就靠在树下乘凉，七月的太阳毒辣不减，全方位无死角地炙烤着小村庄。这时，大树便成为了我们的遮阳伞。感受从树叶缝隙中投下的阳光与温暖，看着调皮的阳光围绕着大树手舞足蹈，思绪却早已飘到九霄云外。

可是时光如梭，岁月匆匆，转眼我已步入中学。由于学业繁重，我开启了我的寄宿生活，望着城市布满乌云的天空，我感觉大树离我越来越远了。

偶尔回来一次，也是匆匆忙忙地吃顿饭，然后收拾好东西往学校赶。九月的风夹着一

丝余热拂过脸庞，远远地，我似乎看见那棵我日思夜想的大树正在风中挥舞着它枯瘦的手臂，好像在无声地说：“嗨，我的朋友，快来呀，到我的怀里来，来乘凉、来嬉戏、来写作业啊！”我遥望着它，突然发觉原来已经是秋天了。我兴奋地迈出一只脚，“嘟嘟”，刺耳的车鸣声在我耳边响起，眼前的大树突然不见了。我揉了揉眼睛，确实是不见了。校车在我面前缓缓停下来，我走上车去，一阵风刮过，“呜呜”的声音就像大树的叹息。

终于迎来了寒假，我再次来到大树面前，用手扫去周围的积雪，靠着大树蹲下。这时的大树俨然是个庄严肃穆的老兵了，它穿着白色的大衣坚守在这块土地上，一动不动，默默承受着寒风雨雪。它的叶子掉得差不多了，仅剩的几片也堆满了积雪，摇摇欲坠。风一吹，叶子上的积雪就发出“咯吱咯吱”的声音，好像随时都会坠下来。

寒假很快地在鞭炮声中过去了，我又

回归到了学校的怀抱，但我依然时常惦念着小村里的那棵老树，惦念着它春天带给我的惊喜，夏天带给我的凉爽，秋天带给我的欢愉，冬天带给我的回忆。

又是一个假期，我又来到池塘边，但是迎接我的那棵大树不见了，取而代之的是一个已发出些许嫩芽的树墩，我呆住了。奶奶不知道什么时候出现在我身后，叹了一口气，摇摇头说：“其实我早就想告诉你，这棵树早就被造纸厂买下锯掉了。唉，多好的一棵树呀……”

奶奶还说了些什么，我没听清，我只是望着光秃秃的树墩，顷刻间泪如雨下。我知道，那棵陪我走过童年，陪我写过作业，陪我度过无聊时光的大树，已经走远了。

又是那熟悉的风，拂过我的脸庞，但它已不在我身旁。

此刻，我多想对它说：“我今天看到一棵保护得很好的樟树，它使我想起了你，我的老树、我的朋友、我的亲人。”

## ●想象

## 幻想小屋

湘中幼专希望文学社 杨盈盈

小屋，粉墙，黛瓦，古朴，在一条弯弯的小河的北岸，在一片竹林的背后。

看到门楣上书写着“室雅人和”这四个字，便喜欢极了。路过人家的屋门前不觉放轻了脚步，整个人也安静了下来。我常常幻想，推门而入，悄悄地观赏室内的布局……

小桌、木椅应该都是古雅的，靠墙的应是一排书架。桌面上没有太多的东西，一支久经岁月的笔，一件精美的瓷器。瓷器中冬日插梅，夏日插桃，不蔓不枝，淡淡飘香。一本主人看过的书，随意放在桌上，微风吹动着泛黄的书页，一切都静悄悄的，像极了《红楼梦》中的场景：“及进了房屋，雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一土定瓶中供数枝菊花，并两部书，茶奁、茶杯而已。”室内清明简洁，端庄大方，由此联想到这定是一个悠闲洒脱的好姑娘的房间。思绪拉回，恍然发现自己不经意间又来到了小屋的面前。

每天看它，仿佛已经成了习惯，每次路过视线都不由分说地向它奔去了。透过竹与竹之间的缝隙看过去，眼睛不由一亮，它镶在一片茫茫绿色之中，浑然一幅水墨画。在这幅画中，小屋点缀的竹林，竹林装饰

小屋，悠久的岁月，都静好。

春天，小屋的头顶布满

鲜花，有米粒大小的，有

拳头大小的，有黛粉色的，

还有翠绿的，这个时节，

它溢满了温情与淡香；初

夏，绿色的藤蔓爬上了窗

子，小屋变得绿油油的，那

是朝气蓬勃的绿，是富有生

机的绿，我想里面住的一定

是像精灵一样的人儿，他拥

有着最美好的秘密；秋天，屋

顶撒满了红色的叶子，棕色

的叶子，微风吹起，它们仿佛

在欢唱着迎接秋姑娘；冬日，

色彩都被掩了去，它露出了

原来的模样，粉墙，黛瓦，素

颜朝天，浑然天成，美极了。

我一次次想靠近它，却终于

未曾打扰。

我想，这里的主人待人

接物，应是和和气气的，举

止神情尽是风雅，温柔到极

致。这样的雅室供养出来的

心灵必是朴素干净的，有一

种神秘的气息，令人人为它

倾倒。我一次又一次地遏制

住想要靠近它的冲动，不去

打扰它，把它当作一朵自然

生长的花儿，一棵碧绿的

树。就这样隔着距离看着，

想着，把它装进梦里，这样

就很好。

梦里有一间小屋，它有

粉墙，黛瓦，在一条弯弯的

小河的北岸，在一片竹林的

背后。

## ●记录

## 蝴蝶泉

大祥第一实验学校 赵邵瑀

蝴蝶泉是云南一处美丽的风景，许多去云南的游客都会选择去那游玩。妈妈说，那里曾是白族男女唱山歌、谈情说爱和许下美好愿望的地方。蝴蝶泉在洱海和大理古城旁边茂盛的森林里。森林里有一条小溪蜿蜒流下，溪水甘甜而清澈，汇聚在一起，便成了一汪小小的水泉。水泉旁长着一些奇特的树木，这些树木到三月份就会散发一种奇特的气味，这是蝴蝶最喜欢的气味。于是，每到三月，五彩缤纷的蝴蝶就在水泉旁边翩翩起舞，蝴蝶泉因此而得名。

暑假期间，我们慕名去了蝴蝶泉。那里已经成了一个公园，游客非常多。在一个湖边的许愿架上，挂满了许愿牌，有许多情侣、夫妻在那许愿，小孩子就在泉里玩水，老人在悠闲地散步。我们一家人像无头苍蝇，转来转去，寻找蝴蝶翩翩的水泉。找了很久，都没看到蝴蝶，只看到几个水池。忽然，爸爸大声喊起来，看到蝴蝶泉了。果然，我们看到，刚刚经过的一处泉水特别清澈碧绿的池子边，一块石头上刻着“蝴蝶泉”三个字，许多人在这里照相玩耍戏水。但环顾四周，没有看到一只蝴蝶，我好失望。

导游告诉我，蝴蝶泉以前确实有很多蝴蝶，但现在因为气候原因，蝴蝶泉边的树木再也不散发那种奇特的香味了；加上游客越来越多，影响了蝴蝶正常的生活，所以蝴蝶越来越少，以至很难看到了。原来如此。

我们只好往前走，这时

我突然看到了一处许愿池。我正想许愿：请让我们看到蝴蝶吧！这时，听到妈妈喊，这里有蝴蝶博物馆，我们去看看。

蝴蝶博物馆确实是蝴蝶的天堂。我印象最深刻的是看到了最大的蝴蝶——霸王蝶。这里还有翅膀亮莹莹的，像蓝宝石一样的光明女神蝶和快乐女神蝶，有翅膀张开美丽而合起来像一片枯叶的枯叶蝶。一只只蝴蝶形态各异，色彩斑斓，据说有6000多种，让我看得眼花缭乱。可惜，这些蝴蝶虽然美丽，但它们都是标本。我们根据指示牌又来到了“蝴蝶大世界”。

透过玻璃，我清晰地看到那里面有好多花草，花草上放着一个一个很小的盆，盆里放着食物。正纳闷这是干什么，我忽然发现食物上有几片枯叶，咦，我眼花了吗？那片居然动了，再仔细一看，它们有脚！居然是枯叶蝶！屋顶上很多枯叶蝶，还有一些我叫不出名字，草丛里也有，树叶上也有，而且都是活的蝴蝶！这真让我大开眼界了，这么多蝴蝶是从哪里来的呢？突然，“蝴蝶繁殖区”这几个字映入了我的眼帘，原来，那些蝴蝶都是人工繁殖出来的。

在蝴蝶泉，我没有看到大自然的活蝴蝶，虽然后来看到了人工繁殖的活蝴蝶，但我仍然感到遗憾。我多么希望，大家不要再破坏蝴蝶泉的生态，让蝴蝶回到蝴蝶泉，让那里成为一个蝴蝶翩翩起舞的名副其实的蝴蝶泉。

（指导老师：吕泽娟）

## ●心声

## 午后神游

邵阳市二中高一529班 李艾伦

我想独立空墙，细数阳光。但是，我还想觅一处小镇，不大不远，微风细雨，可阳春白雪，可柴米油盐。清且浅的池塘，恰恰为池中的小鱼小虫护出一方天地。若再完美些，便可添上几朵睡莲，不多不艳，快快慵慵的样子正好。

我想租一个小院，不新不旧，既可见墙上青苔，又可弄墙角娇花。屋檐一定要是斜的，雨滴能顺着屋檐落到叶上、花上、草上，再润入土里。要开一条小路，镶些石头和碎瓦，从这头的屋弯弯绕绕地拐到那头的门去，两边是杂乱的草和小草簇拥着的花，还有刮风时拂落的叶。逢下雨的天来，撑一把油纸伞，小心翼翼地踩过这路，看着雨滴汇

成一条条流畅的线，从斜斜的屋檐划到脚边，绽成花朵儿。

我想种些可爱的花草在房前、墙角，只要兴致起了，哪里都可以看到花的朵儿、草的叶儿，但不砌篱笆。我想架支秋千，摆张秀气的圆桌，一瓶干花点缀着，就放在屋侧向外延出的木台上；没下雨的天气，不管有没有太阳，都要上那里坐坐。我想养几只猫，可又怕养不活，养不好。要是心情不错，窝在秋千里，午睡或看一会书、听一曲歌，猫儿就枕在膝上或蹲在秋千旁，那一定是舒服极了。

我想去一家不是很多人的书屋里休

息，枕着厚厚的书本小憩片刻，或坐在窗户外，抱几本插画的册子，翻翻书，望望天。我想一个人抱着画本出门，在半山腰的地方坐下，肆意地将喜欢的曲儿洒出，再随着性子画一两幅图。

我想一个人出门，慢悠悠地在街上晃荡，从镇的东边晃到镇中心，再漫无目的地逛两圈，待到兴致淡了就晃到镇的西边去。最后拦辆的士回去，沿途摇下车窗，看着这段走了一天的路从眼前飞过。也会有工作、压力、烦恼，没有办法拥有所有的开心，但我希望在每天将睡未睡之时，回味今天的经历，气息是香甜的。我希望我的小镇既可享独处之静，又可拥街市之闹。这莫约就是我的理想国了。

“叮铃铃……”下午的上课铃声响了，把我从幻境中唤醒。揉揉睡意朦胧的眼睛，看到窗外真的下起了细雨。

木爹，气呼呼地叫着：“都怪你，非要说梧桐树，现在大家都要砍了它，呜呜……如果它倒了，俺们怎么办呀？呜呜……”木年哭成了泪人，也不知怎地，树儿今日落了许多叶。木年问：“梧桐呀梧桐，你是在伤心吗？”大伙砍树那天，风儿刮得呼呼响，木爹把木年关在院子里。木年又哭又叫，还砸了花盆，打坏了家里的小木箱。累了，缩在墙角里啜泣。梧桐呀，你会不会也在哭泣呢？

元壮和香里从家里溜了出来，在木年家后门，使劲地喊。元壮见没应声，沉不住气，用锄头狠狠一砸，木门砸开了，拽着满脸泪痕的木年就往村东头跑。元壮和香里说，梦见大家要砍树，要烧树，梧桐树倒了，他们怎么扶也扶不起来；它的身子着火了，他们怎么浇也浇不灭。三个小伙伴手拉手，小脸上都挂着泪花，坚定地说：“对，我们要保护它！”

木爹身强力壮，大家递上最锋利的斧子，木爹一挥，梧桐树留下了一道足足20厘米宽、10厘米深的口子。“不要！”木年箭步冲过去，用小小的身子护着树。元壮和香里赶紧抱住木爹的腿，这时梧桐树的伤口流出了好多鲜红的血，树枝簌簌作响，树叶掉得更多了。大家见状，纷纷后退。“这树流血了！看来砍不得呀！”木爹大吃一惊，斧头也从手中滑落。

木年早已泣不成声，小手轻轻地摸着它的伤口：“梧桐呀梧桐，是不是很痛啊？俺给你摸摸，你不要哭了！俺喜欢你郁郁葱葱的，永远也不要倒下啊……”

这时，天蓝得像无边的大海，风暖得像奶奶抚摸的双手，小小的木年长大了。

这时木年像个失控的小老虎，用头顶着

留得残荷听雨声

刘玉松 摄

## ●小小说

## 木年的梧桐树

邵阳市二中517班 杨洲

从记事时起，木年就觉得村东头那棵参天的梧桐树是阿姐讲的故事里玉皇大帝派下的仙人所变，是有魔力的。

三岁的时候，木年穿着肚兜，赤着肉肉的小脚丫，围着需十余人才能环抱的梧桐树，从这头爬到那头。他看见小小的香里扎着麻花辫站在树旁吃糖人，圆圆的小脸蛋就像于大叔叔院中的柿子呢！木年觉得这是梧桐大仙变出的香里来陪他玩哩，就拉着她的手溜烟似地跑回家，结果被木爹木娘狠狠数落了一顿。木年却还傻乎乎地笑。

五岁时，木年和隔壁的元壮一起爬树，坐在梧桐树的枝杈上，时而吹吹口哨，时而望望蓝天，常常借机偷看远处的小香里。有时嘴馋了，就到于大叔叔院子里偷果子吃。木年坐在树上放哨，元壮负责摘果子。虽然每次都能吃到又大又甜的柿子，但也少不了于大叔的一顿教训。

七岁的时候，三个人在大梧桐树下玩捉迷藏。每次轮到香里捉，木年和元壮就飞快地跑到树的另一边，爬上树杈，用树枝遮住身子。说来也怪，每次叶子都能把他们俩遮得严严实实。木年想是不是梧桐大仙施了法，用叶子把他们俩变隐形了呢？香里转着黑葡萄似的眼珠，使劲地往树上看，可是怎么也找不到。等香里走向别处，他们又

迅速回到香里刚才的位置。香里找不到他们，每次生气作势要走。木年就跑去于大叔家偷几个柿子，带香里爬到树上吃，香里也就味地笑了。照木年的话来说，梧桐树是仙人，所有烦心事，它都会帮忙解决。

一天，村干部召集乡亲们商量村里修路的事。木爹也去了，大家聚在一起，七嘴八舌：“大西家南边全是荒地，要不把路修那儿吧！”“不行，那块地前不久分给村里最穷的阿土了，阿土都已经劳作了。”“俺看，泥圆湖那边挺好的，要不修那？”“俺们村离那可远了，多不方便呐……”大家各抒己见，拿不定主意。

木年看到木爹一大早就出了门，心生好奇，便也偷偷跟了过来，蹑手蹑脚蹲在一旁听着。这时，木爹说：“俺家木年常在村东头梧桐树那儿玩，那儿宽敞，地平得像二蛋发光的脑袋，离村子也近，挺好的！”“对呀！”“不错！”大家拍手称赞，随声附和。“那梧桐树咋办呢？那么棵大树，往哪移呀？”“只得砍了呀，为了大家出行方便！”

他们要砍我的梧桐吗？蹲在一旁的木年害怕得瑟瑟发抖！空洞的双眼像木娘晒干的桂圆。晚上，木爹在梧桐树下找到木年，小脸上还满是泪痕。“年伢子，快随爹回家，这么晚了还在贪玩！”