# 《美韵邵阳》序

邵阳,历史悠久,源远流长。早在新石器时期,先人们便在这里生息繁衍,创造了灿烂的远古文明。自春秋时白善筑城始,据文字记载其历史已有二千五百余年。周代隶属荆州,春秋归辖楚国,秦分治于长黔二郡,汉纳入昭陵舆图,三国归吴,晋号邵阳,唐名邵州,宋称宝庆,民国复名邵阳。新中国成立之后,邵阳辖区曾几经调整,但一直处于湘中、湘西南行政区域的中心地位。当今,湖南省委将邵阳在全省发展格局中之定位,提升为"过渡带"和"结合部",这标志邵阳进入全面开放、跨越发展之新时代。

美丽邵阳,风光奇美。东连衡水,西接怀化,北通娄底,南达广西。雪峰雄踞,资水奔流,山水相映,乃天然画图。崀山为世界自然遗产,雄奇俊秀;南山为国家公园,连绵逶迤;黄桑为原始次生林,沟壑幽深;云山为道教福地,寺塔林立;龙山为药王圣境,高耸云霄。市区景观,别具风情:北塔揽云,双江流碧。水府庙秋月清朗,紫薇园绿枝盘龙。双清亭云带钟声,佘湖山道观巍峨。资邵两岸,长廊风景如画。爱莲广场,文化莲蕊生香。十桥飞架,有如长虹卧波。老城区古香古色,新城区新韵新风;创建国卫城市,面貌焕然一新。观之则赏心悦目,驻之为宜居福地。

英雄邵阳,名将云涌。民风淳朴,精神刚烈,崇武之风尚,爱国之传统,可歌可泣,宜颂宜扬。南宋杨再兴抗金,英名远播;明代蓝玉开国元勋,战功卓著。清末民国初,更是英雄辈出。江忠源创建"楚勇",成为湘军先驱劲旅。谭人凤指挥武昌起义,创建民国第一功。蔡松坡讨袁护国,再造共和。抗战时期,九十余邵籍将军征战大江南北。袁国平为新四军杰出将领,"皖南事变"突围时壮烈牺牲,名留青史。湘西会战,浩大军民同仇敌忾,浴血奋战,令日寇最终魂断雪峰,声震寰宇。

文明邵阳,熠熠生辉。优秀传统文化,博大精深;人文荟萃,灿若繁星。胡曾咏史,名冠中华;车氏翰藻,誉满湖湘。周敦颐摄邵州事,留下千古名篇;文天祥题奎文阁记,倡自奋于文明之世。邹汉勋为舆地学一代宗师,魏源乃放眼环球第一人。吕振羽拓荒于史学,贺绿汀谱曲壮国威。十名两院院士,功著当代。非遗种种,韵动古今。宝庆竹刻,湖南"一绝"。隆回滩头年画,名闻遐迩。武冈浪石古楹联村,享誉全国。花瑶挑花,记载瑶民历史。苗舞吊龙,彰显龙的精神。"四月八姑娘节",弘扬忠孝勇。"六六山歌节",传播海内外。祁剧珍为国宝,花鼓演遍城乡。

富饶邵阳,遍地宝藏。气候温润,土地肥沃,雨水充沛,物产丰盈。天生资源,取之不竭;各种矿物,储量丰富;农牧品类,特色鲜明。主产煤、铁、锰,兼有金、锌、铬。黄花、百合、金银花,传统名产;蜜橘、脐橙、蒜辣姜,海外驰名。银杉、铁杉,珍贵稀有;茶油卤菜,畅销远近。竹艺、雕塑、制革,为传统之精华。汽车、液压机械、医药、酒业,乃工业之支柱;坚持科技应用,创新引领,产业发展虎跃龙腾。

崭新邵阳,日新月异。东部城镇群,中心城镇、重点城镇、卫星城镇,星罗棋布;西部生态圈,森林公园、湿地公园、地质公园,热土图新。山田林路,地铺胜景;水电、火电、风电,互相辉映;省道国道,交叉似网;高速高铁,贯穿全境;武冈机场,正式通航,形成立体交通枢纽;人流、物流、信息流,势如浪涌,招来商贾如云,项目园区建设蓬勃发展。

▲(《美韵邵阳》,唐琰等编,湖南美术出版社2017年11月版)

现在,邵阳各族人民,正豪情满怀,积极响应市委号召;深入学习贯彻落实党的十九大精神,以邵阳在全省发展格局中的"新定位"为指引,坚定不移,全面深化改革,贯彻创新理念,引领开放崛起;锐意进取,实施"二中心一枢纽"战略;持续发力,创建全国文明城市;脱贫攻坚,全面建成小康社会,为邵阳人民带来更多福祉。

为了弘扬邵阳独特地域文化,展示本土文化软实力,坚持文化强市,市老年书画摄影家协会适时倡议编撰《美韵邵阳》一书,得到市委、市政府的充分肯定和大力支持。自2014年启动以来,经过编撰人员和众多诗词书画名家的坚持不懈,历尽艰辛,加之各方相助,共同努力,终于2017年厥功告成。

《美韵邵阳》一书,以"人杰地灵,锦绣邵阳"为主题,以诗词、书法、绘画、摄影为主体,以名山、名水、名人、名作为主线,融会贯通,蔚为大观。其内容包括:壮美之古城新貌;俊美之人物风流;秀美之多娇山水;奇美之溢彩非遗。一体联璧,四美俱绝,图文并茂,格调高雅。全书彰显邵阳自古迄今发展、演变之非凡光辉历程。此种以发展民族优秀传统文化为宗旨,以开发地方特色文化为目的,以诗词、书画、摄影为载体之做法,别开生面,不同凡响,乃繁荣时代文化之一大创举,亦乃传播地方文化之一曲交响乐章。

打开这部鸿篇巨制,我们就能穿越时空,思接千载,视通八方,领略、品味古老而崭新、神奇而璀璨之邵阳,从而知我邵阳、爱我邵阳、兴我邵阳,促进邵阳更加兴旺昌盛。同时,以此书推介、宣传邵阳,能让世界更多地了解、认识邵阳,让邵阳更好地走向世界。

《美韵邵阳》内页

# 《美韵邵阳》:用艺术手段讲述邵阳故事

傅治同

这是一幅幅美丽的画卷,这是一首首壮丽的诗篇,这是一曲曲美妙的乐章,这是一个个奇妙的传说。读了唐琰同志主编的《美韵邵阳》,让人完全沉浸在奇特的艺术氛围之中。习近平同志号召我们讲好中国故事,提高我们的民族自信心。作为邵阳人,首先要讲好邵阳的故事。我认为,这本书就是用各种艺术手段讲述的最为生动的邵阳故事。

邵阳是一块神奇的土地,她的每一座山,每一条河,每一个村落,每一个人物,每一个节日,每一种风俗,每一种娱乐方式,都有与众不同的故事。要讲好这些故事,需要有特殊的手段。而本书选择的是将诗书画和摄影艺术结合起来,做到了有点有线有面,从而形成立体。当你读完全书,一个流韵绮丽、神韵飞扬、清韵高远、雅韵俊逸、奇韵横逸的大美邵阳,就屹立在我们面前,活跃在我们心里。全书分为四部分,分别对邵阳的城市建设、风流人物、秀美山河和非遗文化进行了多姿多彩的描画。

邵阳古城,日新月异。1949年前城区不过几平方公里,现已扩展为近80平方公里。在高楼林立、大厦参天之中,有双江流碧、爱莲池清。亭外亭英姿飒爽,水府庙飞檐连云。魏源广场,客流如涌;紫微公园,绿枝蟠龙。旧貌新姿,古朴里蕴含秀美;古城焕彩,清朗中更有新韵。掩卷遐思,令人神往。

邵阳山水,秀丽多姿。资江穿城而过,邵水北来汇合,构成一个大写的人字。域内有雄奇隽秀的世界自然遗产崀山,有绿草如茵的国家公园南山,有寺庙林立的道教圣地云山,有高耸入云的龙山,有连绵百里的雪峰山脉,还有幽深静谧的黄桑原始森林。长安营云蒸霞蔚,白水洞漱石枕流。全境层峦瓞嶫,沟壑纵横;林泉流香,风光旖旎,真不愧为湘西重镇,楚南胜地。翻阅此书,便有如亲临其境之感。

邵阳地处湘西南,"接九疑之形势,据三湘之上游",由于道路阻隔,"旧不与中国通"。北宋以前,很少与中原文化交接,也因此保留了自己的原生态文化,保留了大量的非物质文化遗产。其民俗特色最为鲜明,文化积淀最为深厚。其中宝庆竹刻,典雅秀美;滩头年画,生趣盎然;苗族歌舞,古老而奇崛;花瑶山歌,粗犷而动人。布袋戏,一个人包打包唱;庆堂鼓,大伙儿欢天喜地。祁阳剧阳刚与婉柔相济,花鼓戏诙谐与清新互美。44种非遗产品,承载了独有的"尚义而贵信,喜直而恶欺,节俭而不奢,厚朴而不佻"的邵阳精神。合书击节,余味无穷。

但不管是城建、山水、非遗都离不开人的创造与革新,即使是自然风景,也需要人的维持与保护,所以书的重点放在人文方面。邵阳辉煌的历史,是历代邵阳人努力的结果;邵阳灿烂的现在,是当代邵阳人奋斗的结晶;邵阳美丽的未来也需要代代邵阳人的不懈坚持,这是本书给读者最为重要的启迪。

历史是人民创造的,邵阳的历史是邵阳人自己创造的,突出历史人物是本书的最大特色。全书介绍了数十名邵阳本土,以及外籍与邵阳有关的历史人物。外籍人士诸如召伯、屈原、陶侃、郦道元、王昌龄、韩愈、柳宗元、王安石、周敦颐、文天祥、陈与义、李时珍、王夫之、邓小平这样的大名人,他们为邵阳的发展所做的贡献,得到了真实展现。邵阳本土的历代乡贤,更是一一现身纸上,声态并作。例如满腹经纶却又怀才不遇的胡曾,作为邵阳历史上的第一个名人,曾以笔代刀,用两篇檄文斥退了南诏的略边之举;他留下的《咏史诗》,被编入了《全唐诗》。杨再兴英勇善战,精忠报国,成了战死沙场的民族英雄。他本是邵州城步人,却被《宋史》误为相州汤阴人。蓝玉曾屡建奇功,为建立大明王朝立下了赫赫战功,而最终被满门抄斩,令人痛惋。江忠源、刘长佑、刘坤一,秀才领兵,最终都成为晚清重臣,名垂青史。魏光焘为湘军宿将、甲午抗日的民族英雄,令人钦佩;蔡锷有反袁护国、再造共和之功,英名永垂;袁国平是红军、新四军的高级将领,英名流芳。还有现当代的文化教育界的名人如樊锥、袁吉六、吕振羽、贺绿汀等等,都是各界精英。人物中又着重介绍了魏源,独占四个版面,因为魏源对近代中国与世界的发展贡献最大。

魏源以及从胡曾以来的历代乡贤,是邵阳精神的缔造者,是邵阳人民的骄傲。这是《美韵邵阳》给读者带来的最大体会与收获。它鼓励我们以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻党的十九大精神,在中共邵阳市委的领导下,继续努力,奋然前行,为创造更加美好的新邵阳而奋斗。

古城新貌,美轮美奂;邵阳山水,美不胜收;邵阳人物,韵远量逸;邵阳非遗,韵味悠长。书名《美韵邵阳》,特点突出,名实相副。如果你依据书中的提示走进其中,就会见到一个真实的美韵邵阳。

(作者系湖南省文史研究馆馆员、邵阳学院文学院教授)

# 《美韵邵阳》价值之我见

刘宝田

经过三年多的努力,《美韵邵阳》出版了,这是集诗词联赋、书法、美术、摄影于一体的综合性地方史志类书籍。所以,抛开其他种种,单从这一个角度来说,这已是一本不可多得的值得珍藏的好书。

更何况其内容的地方史料性,对于邵阳来说,更是一本珍贵的书。它以群众喜闻乐见的多种艺术形式,借历代文化名流和当代文艺工作者的作品,展示了邵阳的地域山水之美、历史文化之美、风土人情之美、现代建设之美、精神文明之美、时代风韵之美,歌颂了邵阳大美的河山、悠久的历史、丰饶的人文、多彩的风情、高尚情操的主流品格、敢为人先的创造精神。阅读这部书,可以激励邵阳人民进一步知我邵阳、爱我邵阳、为我邵阳、兴我邵阳,在邵阳这块生我育我的土地上,落实党中央提出的二十四字社会主义核心价值观,在新时代把邵阳建设成繁荣富强、和谐文明的"二中心一枢纽"新型城市,为发展圆梦、复兴中华做出更大的贡献。所以它是迄今为止,对于邵阳以往各个方面的比较全面形象的生动总结,也是对邵阳以后发展前进的一份比较完善可靠的借鉴。

综上所述,无论从宏扬优秀传统文化的角度,还是从服务邵阳发展前进的角度来考察,《美韵邵阳》的出版,对于邵阳的前进和发展都是一件好事、喜事;对于中华优秀传统文化艺术的继承和发展,也是一件好事、喜事。因此,我认为这本书是可观、可赏、可藏、可传的。这本书的出版,至少填补了邵阳多种艺术形式地方史料性书籍的空白,是功不可没的。

# 《美韵邵阳》指瑕

刘振华

新近出版的《美韵邵阳》印刷之精美,汇集作品之丰富,确实能让人一册在手,尽揽邵阳的风土人情。但此书版权页却印着这样一句奇怪的话:"编者按:本书诗文对应的书法作品,与原文学作品不对应处不一一标注。"也就是说,如果书法作品改变甚至误写了原来的文学作品,那么附录的诗文也会保留书法中的疏误?如果这书出版是为了收藏,与原来的文学作品不一致,当无大事;如果这书是面向大众发行,则其中的不同理应标明。下面,是我通读全书发现的个别问题。

第14页,收录了清人钱泮的《君子亭联》:"人同心,心同理,数语逐成定说;美斯爱,爱斯传,千年犹见高风。"这里有两处明显的错误,首先是联对的作者是钱灃,而非钱泮。"灃"简化为"沣",泮与沣形近而致误。邹宗德先生主编的《邵阳文库·古代楹联选》的前言里,将钱灃误为了钱澧,也是因为澧与灃形近而致误。其次,"数语逐成定说"中的"逐"应为"遂"。对联要求平仄相对,下联的"犹"为平声,则上联对应的字须为仄声。"逐"为平声,所以当是仄声的"遂",这也是因为字形相近而致误。

第16页,收录了魏源的《三湘棹歌》"溪行欲尽竹不已"一诗。原诗名为《三湘棹歌三首》,这里收录的是其中的《资湘(即潇湘)》一诗,题目里应该点明。"船尾莆出碧玉湾,船头不见白云起"一联中的"莆"当为"甫",刚刚的意思。"滩声渐急篙渐紧,知有截溪渔簖近"一联中的"紧"当为"警",警戒之意;"渔簖",是用竹编成的栅栏,置于河流中拦捕鱼蟹。第82页,收录了魏源的《居庸关》"读史筹边二十年"一诗,原诗有三首,题目应改为《居庸关三首》其三。

第22页和第24页,分别收录了元人邵元性的《双清亭》和兀颜思忠的《双清秋月》。清人顾嗣立编选的《元诗选·癸集》选录了兀颜思忠的《双清秋月》二首,其二就是邵元性的这首《双清亭》。据《大明一统志》卷六十三《宝庆府》记载,"邵元性"当作"邵原性",生平不详。《双清秋月》"野外云边寺,夕阳烟外楼"一联中的"外"当为"水"。"阳"为名词,出句对应部分也应为名词。且"夕阳烟外楼"一句已有"外"字,一联之中的重字是古人作诗极力避免的,除非是在作重字诗。

第40页,收录了明人高启的《送张司勋赴宝庆》一诗,这诗原名应该为《送张司勋赴宝庆同知》。同知,为明清时期的职官名。诗中"按图犹汉地,输布或蛮家"一联,"或"当为"尽"。"尽"的感情色彩更浓厚,明明是汉地,却如异域一般,少见汉人,可见当时宝庆之偏远。

第62页,收录了羊春秋先生的《题胡曾咏史诗》,颈联为"未必居延钞(抄)杜句,何曾奴仆对钱辞"。这好像是全书唯一一处对正文加注解的地方。殊不知,"钞"本来就有"誊写、抄录"之意,后面不必加上"抄"。

第80页,收录了魏源的《〈海国图志〉序》,中有"去伪,去饰,去畏难,去养瘫,去营窟,则人心之寐患祛其一"一句。"养瘫"是什么意思?查原文,魏源此处为"养癱",即"养痈"。"癱",书法作品中误为了"癱",即"瘫"。痈为毒疮,有个词语叫养痈为患。

第164页,收录的书法作品"五岭皆炎热,宜人独崀山",当是化用自南宋词人张孝祥《水调歌头》中的"五岭皆炎热,宜人独桂林"。因此,作品应该题为《化用昔人句赞崀山》,而不应题为《昔人赞崀山句》。

以上仅是将全书粗读一过,所发现的问题。先哲有言,校书如扫落叶,旋扫旋落。编书不易,校书更难。兹将几处疏误点出,庶几给读者一点提醒。