

◆思想者营地

读诗使人灵秀

易祥茸

最近中央电视台新办了两个栏目，一个叫《中国诗词大会》，一个叫《经典咏流传》。两个栏目的节目都在讲述有关诗歌的文化知识、人文价值和思想观念，告诉广大观众如何去读诗、学诗、赏诗。

中国的诗歌，从《诗经》到唐诗、宋词、元曲，一直到现代诗歌，无一不把“天下兴亡，匹夫有责”的担当意识；精忠报国、振兴中华的爱国情怀；崇德向善、见贤思齐的社会风尚；孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念阐释得清清楚楚。难怪俗语说：“秀才不出门，能知天下事。”难怪高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”读诗，就是能够增加自己的知识。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”人之所以心智开豁、思理明睿，很大一部分原因来源于诗歌的清澈“活水”。

读诗还可以学习做人的道理。“明日复明日，明日何其多；我生待明日，万事成蹉跎；世人若被明日累，春去秋来老将至。”钱福的一首《明日歌》告诉我们要“今日事，今日毕”，要珍惜时间，要有紧迫感，要有责任感。宇宙无穷，人生有限，只有紧紧抓住今天，才不愧对人生。“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”告诫世人，世上是没有后悔药的。“合抱之木，始于毫末；千里之行，始于足下。”任何大的成功，都是由点滴积累而成的，要办好一件事情，必须从点滴做起，从今天做起，并且持之以恒。“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身

碎骨浑不怕，要留清白在人间。”《石灰吟》告诉我们：要扎扎实实做事，清清白白做人，不管大浪淘沙，不管风云变幻，我们要经得起时间的考验，经得起社会的检验。

读诗也可以陶冶性情。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟；夜来风雨声，花落知多少？”叫人去爱春、惜春，叫人把握因外界事物变化而引起的微妙情感变化。“床前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡。”秋月似严霜，阻止不了对故乡的思念；举头望远方，无法融化岁月易逝的伤感。“意愈浅愈深，词愈近愈远。”人在些许的压抑中思想却愈发空灵。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”在人生道路坎坷的时候，要经得起磨练，经得起打击，要不懈地追求。东方已现曙光，成功就在前头。

阅读可以学习他人成功的经验、失败的教训以及做事的方式、幽默的态度、待人处世的方式，久而久之，自然就能充实个人的内涵。“天行健，君子以自强不息。”做人要自立自强。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”光读书还是不行的，还要把学到的东西运用到实践中去。“老当益壮，宁移白首之心。”对一个人来说，来是偶然，去是必然，但要活得洒脱，活得自然。人生是一个过程，夕阳无限好，即使是“老之将至”也不要放弃自己的追求。

读诗是一种乐趣，是一种享受。享受意境的空灵，享受文字的魅力，享受人间大美。

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”几种颜色错杂在一起，拼成一幅和谐、炫丽的图画，给人以视觉之美。

“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”琵琶声起，月沉江心，捻抹复挑吐真情，江州司马湿青衫。琵琶曲不但给人以听觉之美，更重要的是能打动听众的心弦。连白居易都慨叹：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”

“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。”清酒溢杯，珍馐满盘，绝对会引起读者味觉上的美的享受。虽然作者停杯投箸，四顾茫然，但“珍馐”的香味是不会只停留在文字上面的。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”情感波涌，纵横捭阖，大河奔流，撼人心魄，这是豪放之美。“杨柳岸，晓风残月。”清风凄凄，柳垂月残，泪眼婆娑，缠绵悲凉，这是婉约之美。

中国诗歌从《诗经》算起，至今已延绵了二千多年。不管她是辉煌还是失落，是流行在“庙堂之上”还是“江湖之远”，都共同形成了宝贵的精神财富和文化遗产，都是我们这个民族的自信和骄傲。时代在变，潮流在变，但广大民众对经典文化的认同感从未改变。当我们伴随着优美的旋律重温这些动人的文字时，我们仍然能够感受到我们的祖先对美好的追求和对生命的感悟。

读史使人明智，读诗使人灵秀。我们应该用曾经的盛世文化，拥抱今天的文化盛世！



资江夕照 欧阳德珍 摄

◆煮酒论史

张干校长的演讲

陈扬桂

近日，北大校长林建华在演讲中把“鸿鹄”念成“鸿浩”，引发网络热议。本人不想推波助澜，管他那是演讲还是念稿，管他的道歉真不真诚。但从林校长想起了张干校长，倒有了说几句的冲动。

张干是毛泽东在湖南一师求学时的校长。当年他思想守旧，把参加革命活动的毛泽东开除了。开除毛泽东，引起进步师生的反对，他自己也受到触动，在一师的校长当不下去了，便回到家乡邵阳市。抗战时期，他在邵阳市一中（那时叫省立六中）当校长。

从邵阳市教育局已故离休干部、原省立六中学生罗论文残存的日记里，可以看出，张干不仅是一名优秀的教师，也是一名颇重视给学生演讲的教育家。笔者手头有罗论文先生1941年至1944年这四年里的30篇日记，其中15篇日记中出现了张

干校长演讲的记录。

张干在一师当校长时，是主张学生两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书的。但从他在省立六中的演讲可以看出，他后来不仅抛弃了这个教育主张，相反很提倡学生关注社会，服务社会。罗论文日记写到的张干15次演讲，几乎每次都有教育学生勤奋学习、抗日建国的内容。比如在1942年3月7日的开学典礼上，张干开宗明义地讲了省立六中的六条办学方针，即师生三民主义化、教训合一、文武兼全、刻苦耐劳、实行新生活、军事管理。在1944年欢送毕业生的典礼上，张干更是明确指出“本校宗旨是造就文武兼全、身心并健的抗建人才”，学生毕业后无论走上社会还是继续深造，最终都要担负起抗战建国的任务。在这个典礼上，他饱含深情地说：

闲来无事，翻了翻朋友圈，亲朋好友鲜活的生活状态经过网络的传输，犹在眼前。晒美食、晒美景、晒美文、晒美颜都已经屡见不鲜。朋友小章的一条朋友圈却新鲜得如地里刚拔出来的韭菜：“我刚才骑单车逆行违章了，已经接受过交警的教育，现在把自己的错误公之于众，请大家汲取我的教训，遵守交通规则并为我集赞。集齐二十个赞之后，我才能离开。”一段文字下面，是小章和交警的合照。

本人一向对各种集赞视而不见，因为我知道，很多都是商家为了宣传自己而搞出来的小把戏而已。阻止不了朋友圈泛滥般的转发与求赞，但我至少可以做到“我手点我心”。晒美的不少见，晒丑的头一回。我没有丝毫犹豫，给小章的这条朋友圈点了赞。一是为了让他早些“脱身”，更多的是为交警新型的教育手段而叫好！

放下手机，小章的那条朋友圈仍挥之不去，脑海中浮现出一些想法。众所周知，驾驶机动车违章有清晰明确的处罚方式，该扣多少分，该罚多少款，一清二楚，极少存在争议。在国外，处罚方式也是五花八门，比如印尼对严重违章者剃光头，美国一些地方会让重大违章者去医院当实习生……但作为非机动车驾驶人或者行人来说，无论是国内还是国外，对横穿马路、逆向行驶、闯红灯等行为一直没有很有效的处罚手段，成为了一个“老大难”问题。十几年前，我所在的这座城市曾对相关违章行为出台过处罚措施：违反交通规则的非机动车驾驶人，会在交警的监督下，于十字路口举一面小黄旗，直到抓住下一个违章的人，自己才可离开。一段时间之后，手执黄旗者想要找到替换自己的人，已非易事，交通秩序得到了极大改观。但不知为何，这种处罚方式没能延续多长时间，就消失在街头了，于是“中国式过马路”又卷土重来，既给行人的人身财产安全带来了安全隐患，又损害了城市的文明形象。

上网搜索了一下，有不少城市开始尝试这种“集赞顶罚”的措施，并且受到了大众的普遍欢迎。对于“当事人”来说，这要比对其进行简单的口头警告或是罚个一二十元钱更能触动他们的神经，更能激发他们的文明耻感以及法律观念，而且还能起到一定的“普法”效果；作为“围观者”而言，亦可以从中学取教训，无声中观照自身的行为，以此为戒，真正做到“以人为镜知得失”。值得一提的是，对于是否愿意接受这种处罚方式，违章者也有说不的权利。如果觉得发朋友圈丢面子，便可以采用缴纳罚款等“常规”处罚手段。走笔至此，希望不要有人把这种行为当作是一个“吸睛”的手段，不以为耻、反以为荣才好。

如果从另一个角度来看，这或许也是“互联网+”的另一种体现吧！不管怎么说，应该为“集赞顶罚”点个赞，既是亮点，又有创意，希望能得到进一步推广。

◆品茗谈文

春归却关卿何事

古傲狂生

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”

这是白居易的一首七绝《大林寺桃花》，笔者最欣赏“长恨春归无觅处”这句。春归，堪称古典诗词里的不朽主题了。许多诗人为此写下了流传千古的佳句，且让我们在这美妙的诗海徜徉一下吧。

春归在古汉语里有两个完全相反的意思，其一指春天来了，其二是指春天去了。我们的春归诗词也就此分裂为两大派。

唐代诗人大致都算春来派。不得不说唐朝是一个蓬勃向上的王朝，唐诗里的春天似乎也沾染上了这种气息。像李白在《落日忆山中》写道：“东风随春归，发我枝上花。”李山甫《贺邢州卢员外》诗曰：“春归凤随春归，发我枝上花。”李山甫《贺邢州卢员外》诗曰：“春归凤沼恩波暖，晓入鸳行瑞气寒。”滕迈《春色满皇州》诗中说：“蔼复悠悠，春归十二楼。”韩愈有一首《晚春》堪称此派中的翘楚：“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”而李益的《春夜闻笛》却另辟蹊径，凄凉中孕育了无限生机：“寒山吹笛唤春归，迁客相看泪满衣。洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞。”

当然，唐代诗人里也有春去派。除了开头白居易那首，杜甫有首绝句写得极好：“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，

何日是归年？”用“燃”这个流行语来评价此诗，真的很贴切。贾岛的《三月晦日赠刘评事》读来也是很燃：“三月正当三十日，风光别我苦吟身。与君今夜不须睡，未到晓钟犹是春。”

唐之后的诗人大致都属春去派。唐后主李煜身受亡国之痛，对春归有着深刻的理解，像“流水落花春去也，天上人间”“林花谢了春红，太匆匆”“樱桃花落尽春归去，蝶翻金粉双飞”都乃传世佳句。清朝的纳兰性德也是性情中人，对春归也是念念不忘，其《菩萨蛮》词云：“春归归不得，两桨松花隔。旧事逐寒朝，啼鹃恨未消。”

细心的读者大概发现了，笔者居然没提宋朝诗人。“三言”中的《警世通言》有一篇《崔待诏生死冤家》，其入话部分出现了宋代的BBS（编者按：泛指网络论坛）。王安石作为楼主发帖认为春归去是东风断送的，引起一众诗人纷纷登场辩驳。都有哪些诗人呢？苏东坡说是春雨断送，秦观说柳絮飘走，邵雍、曾巩、朱希真、苏小妹则认为春归跟蝴蝶、黄莺、杜鹃、燕子有关。最后王岩叟出来和稀泥，说九十日到了，春天自己回去了。每人一首诗词，一下把话本搞成了“诗词大会”。

诗人们为何这么热衷春归呢？古人说诗言志，又说功夫在诗外。想来还是在用别人的酒杯，在浇自己的块垒吧。

◆世相漫议

为『集赞顶罚』点赞