

# 起舞品民乐

张振勇

奈的心灵世界,从而产生共鸣。

我喜欢听一边播放乐曲一边解说民乐的节目,乐曲和解说互为背景,在轻松愉悦的氛围中感受民乐的至纯至美。民乐里有许多优美的曲子,《高山流水》《二泉映月》《十面埋伏》《苏武牧羊》《平沙落雁》等等,都是民乐中的瑰宝。就说《高山流水》吧,我在聆听此曲时,仿佛看到一位学问高深、神情飘逸的隐士端坐琴边,神情专注地弹奏着轻快的曲子。他的身旁有潺潺的流水,身后有青翠的高山。《高山流水》是人们对美好生活的向往,更是古代文人学士所追求的灵魂世界。

民乐是一个时代的生活缩影,内含丰富,它把人们的生活历程浓缩在音乐里,又用音乐的形式把生活再现出来。每当播放民乐,都使我产生许多联想,情不自禁地把自己置身于民乐所展现的氛围中,起舞品民乐,自己的心灵随着民乐律动。作为汉朝的使者,苏武被困西域十九年。十

九年的风刀箭雨,部属或散或死,他以惊人的毅力,等待着回到长安,回到大汉王朝的怀抱。在瑟瑟秋风中,在严冬大雪里,他虔诚地怀抱与生命同在的符节,赶着羊群,年复一年地等待着历史的转机。仿佛看到那如刀的朔风,正在肆意地牵扯着他花白的胡须;仿佛看到他面对绝境,目光中依然流露出坚韧的神色。终于,十九年后,他胜利了,他回到了长安,回到了故国家园。苏武完成了自己的神圣使命,他把象征着大汉皇权——符节,高高地举过头顶,庄严地奉还给了汉武帝。《苏武牧羊》成了十大民乐之一,变成了为历代文人学士所推崇的典范,它以音乐的形式,回放着苏武不同寻常的艰难历史。

聆听音乐是需要氛围的,民乐更是如此。我非常喜欢在夜晚收听,跟随乐曲的旋律,或喜或悲,让民乐的灵魂根植在自己的心里,让民乐的主人公与自己同在,来一场跨越时空的精神对话。

## 一梦至滇南

王南海

昨夜,我又梦回滇南村寨,仿佛和当地的拉祜族姑娘一起,穿着节日的盛装,载歌载舞……

去年初秋,我是带着一份好奇和渴望到达云南勐海的。朋友开车带我们上布朗山。他指着天上的云朵说:“看,我们要到云朵之上去。”当时,我只当是玩笑罢了。

车子真的带着我们沿山路盘旋而上。而当精致的山寨出现在我们眼前,继而一朵朵山茶花灿灿地开放,仿佛笑意盈盈的姑娘在款款走来,表示着最隆重的欢迎。原来,山寨就在原始茶园里。

这才像个家的样子。大大的院子,宽阔的回廊,木制的房屋。到处是花花草草,因为是热带雨林气候,这里所有的植物都长得葱茏翠绿。主人将废弃的轮胎,闲置的瓦罐都用来当花盆,因此,整个房屋都被花草草所包围着。最有意思的是他的茶室,一面墙都是玻璃,而窗子之外,是莽莽山野,可以一边品茶,一边欣赏云海茫茫,或是彩云满天。这种豪气非言语可表达。而吃饭的地方,与厨房相通,全部木制的干栏式建筑,你沿着木栈道,可以一直走到茶园里去。茶园里,一株株古茶树,已经有几百年的历史。它们看似不粗壮,个头也不高,却已历经那么多时光。当地的冬瓜猪,黑黑的,有点野猪的血统,在茶园里悠闲地走来走去。而老母鸡带着一群小鸡,也在茶园里玩得不亦乐乎,看似沉稳的倒是那些黄牛,偶尔“哞哞”地叫几声。

那晚,彩霞满天。我们在山顶看云朵。那彩云将遥远的天际装点得如诗如梦。此时,那掩映在茶园里的房子,显得格外秀美,仿佛一只只美丽的蝴蝶,翩飞在无边的绿野中。这里的人喜欢种茶,采茶,制茶。主人的家里就是一个简单的茶品作坊。你会惊异地发现,连七八十岁的老人,都可以在茶园里健步如飞,甚至三下两下就能爬到茶树上,熟练地采茶去。到了晚上,家里人都将做好的茶丸,打上包装,变成一粒粒浓缩了自然精华的茶。

在滇南,我仿佛突然寻到了一种与自然万物相融的感觉,呼吸着纯正清新的空气,吃着最健康的蔬菜,体味着最简单的快乐。这里的人们似乎天生就是快乐的,他们总是那么发自内心的微笑,一遇节日就全寨出动,载歌载舞,燃起火把,摆起长街宴。于是,我笑着对远方的朋友说:“我在滇南山上当神仙了。”

滇南的雨说来就来,一阵大风后,突然雨点就“噼啪”地打下来。那些雨点打在茶花上,那花朵更加水灵灵的。打在门前的水池塘里,一朵朵莲花轻轻摇曳,似乎平添几分禅意。在滇南高山上听雨,颇有几分顿悟。生命似水而行,那一路的行走与感悟,才是最丰盈的收获。

当地的人们,并不羡慕你来自大城市,反而会骄傲地说:“还是我们布朗山最好。”一个身着艳丽民族服饰的小姑娘,说:“因为售茶,我去过上海、北京那些大城市,哪有我们山寨好?到了周末,我和朋友们去原始雨林里玩,我们滑草、野炊,乐趣无穷呢。”

回眸滇南,我充满了想念。那里的山水,那里的风情,恰似一幅独特的水墨画,总是让我忍不住回眸,凝望……

## 又是一年杜鹃香

易友林

春雨浙浙,洗去了冬日的残迹,布谷声声,催醒了养精蓄锐的杜鹃,河伯岭又是一年杜鹃香。

河伯岭是邵阳市最南端的一座大山,横跨邵阳、永州两市,连绵数百里,海拔1500米,是湘、资水系的分水岭。这里古木参天,涧水碧绿,竹海连云,紫气缭绕,漫山遍野的杜鹃花开,十里飘香,是人们探索人文资源,游赏生态景观的“处女地”,养在深闺无人识。近年来,才被人们发现并开发,遂成规模。因高山温差大,花期可长达一个月,农历三月三前后为盛期。

早上,从邵阳驱车前往河伯乡政府仅40分钟,下车后步行20分钟就能来到源头大峡谷入口。峡谷全长约10公里,谷底山路蜿蜒曲折,涧水潺潺,把鹅卵石冲洗得发亮,鱼翔浅底。时而路水穿插,时而路水交织,两壁山峦叠迭,颜色各异的杜鹃竞相开放,时有飞禽走兽出没,抖落的花瓣随水飘来,浓香扑鼻,会让你顿生“落花有情,赏花有意”之感。行至中

途,突现瀑布挂在前面,那是浴仙盆瀑布,相传七仙女逃出天宫,在此洗澡更衣,来到人间,左边悬崖上还留有她发簪。继续前行,至福禄冲,峡谷遂开阔起来,左边是块大坡地,名司马坪,约500米长的坡上全是红色的杜鹃花。是年,司马相如于此书写“福禄源”三个大字于坡上,墨迹未干,阳光一照,习习生亮,于是长了满坡的红杜鹃(又名映山红),司马相如用墨向左右泼去,于是左山就成了银矿山,右山就成了磁铁矿。峡谷尽头是两股清流汇合处,捧上两口清泉润润喉,沁人心脾;饿了,摘几朵映山红塞进嘴里,清香四溢;困了,在花下厚厚的苔藓上展开双臂一躺,神清气爽。越过小岭,往左边顺山而下,更能领略到白如雪、蓝如玉的杜鹃花海。70年代邵阳县50多名知青,在这里开山造林,数个春秋,以花为媒,编织多彩的“青春之梦”故事,传为佳话。

又是一年杜鹃香,勇于探究,爱美的您,又在哪里!

## 乐享春光

天气好、春意浓,人们纷纷走到户外,乐享春光。



▲曹正平 摄



▲罗哲明 摄



▶刘潇 摄

## 等候春天的一道菜

赵自力

在我印象中,如果春天不尝尝香椿,实在有点辜负这个美好的季节。

香椿的香,清新隽永,滋养着味蕾,同时萦绕于鼻尖,吃罢碗底留香。

从立春开始,忍了一冬的香椿芽才慢慢钻出来,但迟迟不肯展露嫩叶,一直到雨水过后,才稍稍伸出汤勺一般大的叶片来,不过也是“犹抱琵琶半遮面”的。香椿长势缓慢,似乎要攒够营养和水分才肯露脸。直到清明左右,香椿苗才够采摘,嫩嫩的,水灵灵的,似乎能捏出水来。捧一把春天采摘的香椿苗,顿时感到清香扑鼻,忍不住口水生津了。

母亲最拿手的就是香椿炒鸡蛋,我们总也吃不够。把香椿洗净切碎,然后打上几颗土鸡蛋,先是大火爆炒,然后切几片青椒,小炒一会,就不断有香气溢出。一盘香椿端上桌,香椿的绿,鸡蛋的黄,辣椒的青,真的是色香味俱全。

小时候我们一到春天,就盼望着能吃上一口母亲做

的香椿,仿佛不吃香椿,春天就没来到一样。我们常常去田野掰香椿苗,人多树少,有时连芽都掰下来了。再冒出新芽时,又连忙去掰,结果香椿树到四月份还是光秃秃的,一片叶子也没来得及生长,全被我们打了牙祭。

到城里工作后就很少吃到香椿了,不过,心底里倒是一直惦记着这道春天独有的菜。

前几年,父亲在屋后垦荒,在地边种了几十棵香椿树,刚好把地围了一圈。一到春天,我们提着竹篮到那片种有香椿树的地里,走一圈就能摘一篮的香椿。香椿再次被端上饭桌,滋养着味蕾,也喂养着儿时的记忆。母亲说,别人种树都是种经济林,或者风景树,父亲却种了香椿,因为他知道我们对香椿有难以割舍的情结。

雨水一过,老家的香椿树一定又在抽芽长叶了。特别想回家看看父亲的香椿树,想尝尝母亲做的香椿炒鸡蛋,因为那道菜里有春天的味道。

我的春天是在朋友圈里降临的。每到三月,发小阮阮就会在朋友圈里晒她家后花园里的桃花,白色的,粉红的,玫红的,桃之夭夭,灼灼其华,看得我羡慕不已。

她家后花园其实是一座街心公园,因为紧挨着住宅楼,每天上下班都可以穿行其间。一到春天,满园的桃花竞相开放,染亮整个三月的心情。阮阮说,就冲我家有这个后花园,谁拿别墅和我换,我也不换。

当然不换。这绚烂的香雪海岂是花钱能买来的?但我小时候却不喜欢桃花,觉得它招摇,未免鄙俗。好像是在步入中年之后,才开始对这种明艳的花朵有了好感,也许是肆意开放的姿态让日渐枯朽的中年感受到久违的活力。

这个春天,朋友给我快递来一份惊喜,是一瓶带着香气的桃花酒。她说闲时小酌一盅,愿与世无争,醉三生三世。收到这份惊喜,刹那想起《三生三世十里桃花》里爱喝“桃花醉”的浅浅。桃花谷里,桃花纷飞,浅浅说:“桃花醉真好喝啊”。

独乐乐不如众乐乐。抱着这一壶“真好喝”的桃花酒,我去了闺蜜的工作室。午后的阳光斜斜照进屋子,打开陶瓷酒罐,斟满花朵造型的酒盅,酒色如花色,粉红色的酒,飘逸出女人柔美的气息。深嗅一鼻子,酒香四溢。轻抿一口,芬香甘甜的口感醉了舌尖。朋友曾告诉我,除了喝,桃花酒还能美颜。倒几滴酒于掌心,抹在脸上的斑点上,会逐渐淡化斑点。我依法用桃花酒抹了一把脸,脸蛋泛起了桃花红,空气里满是香甜的味道。

## 一首桃花

陆小鹿

闺蜜会烘焙,喝了桃花酒来了灵感,说不如改天烘些桃花饼。一只桃花饼,一口桃花酒,我们就搬张桌子摆在桃花树下,坐在阳光里喝酒吃饼赏桃花,岂不美哉?当时以为不过是嘴边的一句玩笑话,没想到才过了一天,她就做出了桃花饼。把桃花瓣镶嵌在饼里,用心型模具雕刻成型,做出一盘心型桃花曲奇。吃一块自制的桃花饼,这是不是很有春天的仪式感?看来生活中从来不乏之美,只要做个有心人,与细微的美好同行,日子便可以过得如诗一般。

走在春天的桃花林里,我时常会应景地想起一首诗,题目叫《一首桃花》,作者林徽因。最初读这首诗,看到题目颇有些纳闷,作者为什么会用“一首”做量词来形容桃花呢?桃花不是应该用“一朵”形容更为合适吗?细读诗歌之后才恍然,叹息,为林徽因跳跃的文思而折服。她在诗里这么写道:“桃花,那一树的嫣红,像是春说的一句话;朵朵露凝的娇艳,是一些玲珑的字眼,一瓣瓣的光致,又是些柔的匀的吐息。”把桃花形容为一首诗,一篇散文,这样的诗意实在太有创意。佳句天成,妙手得之。

后来,有人把林徽因的《一首桃花》编了曲,变成一首声乐作品。我听过青年歌唱家雷佳演绎过这首咏叹调。说实话,我没想到这首歌唱出来那么华美。雷佳的嗓音如丝绸般光滑,每一个飘荡出来的音符都在空中变成一朵桃花,含着笑,生姿的顾盼。沉浸在香气缭绕的歌声中,捕捉诗人的情感,并为之共鸣,成了每个春天我与桃花间的一场诵读。