

曾偶然在一本杂志上看到过这样一句话:不要累死人的爱。简简单单却意思明了,让我禁不住陷入了沉思,久久不能自拔。

我想是的吧——月满则亏,水满则溢。自从上了学,父母就会不时在我耳边敲警钟,十几年如一日,话语意思从未改变过;特别是上了初中后,他们几乎每天都要重复那些我已能倒背如流的话。“望子成龙,望女成凤”这是普天下父母最大的心愿,我明白他们的良苦用心,知道他们这样做的出发点和最终目的都是为我好。可我也十六七岁的人了,自己的把握和分寸也还是有的,在这样的基础上,他们的行为只会让我反感和抗拒。

如果他们能把握一个度那该有多好!不说的人费心,也不让听的人难受,两全其美,岂不快哉!他们这种过度,频繁的爱只会让我想要逃离,其实,这又何尝不是一种变相的压力呢?在无形之中就感觉自己脚下的路

◆感悟

适度之美

隆回县第二中学默深文学社 罗 惠

又更难走了。

人们常说,诗歌的美在于含蓄。这含蓄,其实也是一种适度的叙述艺术。高明的诗人从来不把他所想到的全部写出来,他写出的仅是冰山的一角,神龙的一爪。因为如果说得太少,诗就会晦涩难懂,如果说得过多,那诗歌的含蓄蕴藉之美也便不复存在。

绘画也是如此,尤其是中国的绘画艺术,特别强调“留白”,强调“疏可跑马”。那些杰出的画师都懂得,在纸上铺满斑斓的色彩是不可能得到一幅美妙的图画的。适度的留

白,有“计白当黑”,“使无画处皆成妙境”的功用。适度,带来了绘画的艺术美。

适度之美处处可见。“妆成有却无”是一种适度的美;“运用之妙,存乎一心”又何尝不是一种适度的美?琴弦为什么断了呢?我强弹一个它力不能胜的音节,因此琴弦断了。这是著名诗人泰戈尔的诗句。确实,只有适度的弹奏,才能使琴弦产生美妙的音乐。

比如一朵花,你给它浇了太多的水,本意是好的——希望它更快更好的成长,可它最终只会因为根部吸水过多缺氧而死。有时候,你强加给别人的,未必就是别人需要的,可能这种“强加”于他人而言是一种负担,甚至是“爱的坟墓”。做任何事都不可只站在一方的立场考虑问题,换位思考,少施予会让人有压力的爱,你会发现,适度最好,适度最美。

(指导老师:刘 剑)

◆交流

共享人生

惠州市黄冈中学初三(6)班 肖钰田

记得小时候,妈妈常常教导我:“孩子,你要懂得学会与别人分享,因为分享会使人快乐。”

而我总是幼稚的问妈妈:“妈妈,什么叫分享呀?”妈妈就会拿出两个苹果,把一个给我,一个留给自己,对我说:“你看,妈妈有两个苹果,一个给你,一个给我,这就叫分享。”

“哦,这就叫分享,我明白了。”我咯咯地笑着,吃起苹果来,其实,当时的我并没有真正理解分享的意义,只觉得有苹果吃很高兴。

等我再大些,妈妈又告诉我:“分享是开心的,当你有什么不开心的事时,和别人分享你的烦心事,你的烦恼会减少一半;分享是快乐的,当你获得荣誉或受表扬时,和别人一起分享,你将会更开心。”

有一天,我和我的好朋友一起玩,她带来了一个很好玩的玩具。只见她轻轻一按玩具的按钮,玩具就快速转动起来,会变出不同的颜色,五彩缤纷,令人眼花缭乱。我也渴望能够玩玩这个玩具,就向她借,谁知道,她

却摇摇头说:“我这个玩具很贵的,你弄坏了,弄丢了,怎么办呢?”我说:“我会很小心的,不会弄坏的。如果弄坏了,我就让我的爸爸加倍赔给你。好不好?”她想了一会儿,她摇摇头说:“不行,不行,你向别人借去吧。”说完便把玩具塞到了口袋里,转身走了。我只好眼巴巴的,极其失望地看着她的背影。太小气了,不就是一个玩具吗,我让爸爸买个最漂亮的,也不给你们玩。

不久,我们又在一起玩耍时,我带来了一些好吃的零食,我一边玩着一边吃,只见她不时地用眼角看我的零食,过了一会儿,她好像鼓足了勇气,面向我说:“给我一些零食,行吗?”我刚要给她,但想起了她上次对我的态度,又把手缩了回来,尴尬地把手放在哪里,那也是很正常的的反应,没什么大不了的。于是,我便毫不犹豫地把零食分给了她,看到她开心吃零食的样子,我高兴极了。

正当我们兴高采烈的玩着,津津有味的吃着零食时,她突然停了下来,好像想起了什么,有些不好意思的问我:“你……你……你不生我的气吗?那天,我……”我明白了她的意思,故意摆了个搞笑的动作,夸张地说:“本小姐大人有大量,才不会生你的气呢!”

说后,我们两人同时哈哈大笑起来。

从那以后,我们成为了真正的朋友,一起上学,一起放学,玩具一起玩,作业一起做,别人都以为我们是真正的姐妹。

是分享让我获得了友谊,得到了快乐。这件事让我懂得了分享的意义,我也真正明白了妈妈告诉我那些话的意思。



桑花

杨民贵 摄

◆记录

妈妈的爱

大洋一中初二286班 刘 捷

我疲惫地回到家,这时,夜已深了,蛐蛐正躲在草丛里弹着优美的曲子,大街小巷,寂寥无人,只留下孤独的路灯。

现在正是午夜十二点,可我还坐在书桌旁认真地写着作业,可神鬼之说在我脑海中闪现。别说,鬼片看多了,还真有点小怕,只能坐在灯火通明的客厅。

这时,妈妈走过来,只见她手中端着一杯冲好的热牛奶,放在书桌上,说:“儿子,学习辛苦了,来!喝一杯热牛奶。”可我却回答:“谢谢妈,但作业还有一大把,待会再喝。”说完,老妈就转身离开了,看着母亲离开的背影,我真的很内疚。

天气转凉了,我当然也有点冷,身体不由得颤抖。老妈看见了,给我拿了一件毛衣披在身上。于是,我端着牛奶,喝了一小口,“啊!真香,真甜。”喝了一口便放下了,作业还没做完。时间过得真快,伴着蛐蛐的歌唱,我终于完成了作业。

可桌上的牛奶还是那么热,吓到我了。原来是妈妈把牛奶加热了,那为什么我不知道呢?老妈却说:“我在你旁边,看你学习太认真,就没有打扰你。”这时,我的眼眶是湿润的。我端着这杯爱意深深的牛奶,一口干了。留下的,是一个温暖,而又舒适的梦境。

(指导老师:黄本华)

己渐渐被内心的落寞吞噬殆尽。开始变得不敢想起过往,不敢憧憬未来,只是瑟缩着浑噩度日如年。

一个人在内心的迷城里渐行渐远,灯火明明灭灭,影影绰绰。时间一点一点地流过苍白岁月,心痛,却仍假装不曾察觉过。现实往往很残酷,曲终人散总是最后的结尾。即使有人疼惜,心却还是如一抔死灰般难以复燃。无从说起,但我还是一如既往沉浸在那渗透了悲凉的日子里。

多少情感,像尘埃一样来去;多少相逢,被匆匆写下结局。那么多的故人远去,那么多的繁花落尽,那么多的刻骨铭心,都被埋入土地,淡然忘记。人生就这样清凉寂静,不悲戚,也不念念。

闭上眼,把那些曾经的美好珍藏在深深的记忆里。春秋辗转,那些失去不能再挽回的人和事,就让岁月和流水一起带走吧。然后轻吟光阴的歌,淡看人间烟火。

做个简静优雅的女子,眉目清朗,宁静安然。无论晴光雨色,悲喜聚散,皆一般心肠。

(指导老师:张 婕)

◆诗园

荒海拾贝

张 乐

秋夜繁盛的星光
零零碎碎 坠落在如火的秋英里
风把我吹醒
火一样的影子
从我身旁拉着光的衣角溜走
被我脚下的怕丑草抓获
远处河畔的草丛里
纺织娘悄悄架起织布机
把他的爱慕和思念拉给我听
我在月光下拾起两粒
正在赛跑的火苗
去寻找我脑海里一直憧憬着的
秋天的叶
可我
最终只遇见几枚唱着歌的贝壳
那片荒海
过惯了宁静的日子
只留下
躯壳一片

茶

武冈二中555班 王玉丽

没有花
你最早的抒情来自三月
绿衫瘦骨
却向着春天的深处
把大地歌颂得绿莹莹的
好看

雨雾里的好时光
在早晨的指尖上醒来
采摘的人群 一如赶集的音符
抬眼就看得见收获
你的价值
被人握在手中
如高深的智者
让我们 也变得风雅

苦字上安身立命
香气里教人清醒
是树 却选择赴汤蹈火的命运
只为那缕
传世的清香
沁人心脾

淡泊里 你几番沉浮
做款款的舞蹈
轻轻啜一口
都是青青往事
醉了水墨江南

◆成长

我骗妈妈吃草莓

大祥区雨溪中学初一190班 王心怡

那是一个初夏的傍晚,夕阳照在我身上,晚霞伴随我回家。我情不自禁地想:“多艳的夕阳,多美的晚霞!就像妈妈的笑一样。”

我沉浸在这幅美丽的图画之中,不知不觉就到了家。

刚踏进家门,一股浓浓的水果香扑鼻而来。这是我最熟悉的气味,是草莓!我高兴地跳起来。妈妈听见我的叫声,走出来,笑盈盈地说:“你一定又累又饿吧。”说着,转身端出一盘新鲜的草莓。望着那又大又红的草莓,我舌头两侧立刻“冒水”。我对妈妈说:“还等什么呢?快吃呀!”我用叉子扎起一个大草莓刚想咬,忽然想起了妈妈,就说:“妈妈,你也来吃呀。”妈妈说:“我不吃,你吃吧。”显然,妈妈是舍不得吃。

我心里想:妈妈累了一天了,无论如何得想个办法让妈妈也吃上草莓。突然,我灵机一动,想出了个点子。我咬了几口草莓,然后张着嘴,捂着腮帮子,装作酸掉牙的样子叫着:“啊,酸死我了!妈妈,你买的草莓品种不好,我的牙都要酸掉了。”妈妈诧异地说:“不会吧,我买的可是上等货呀。”“真的,不信你来尝尝。”我又说。妈妈果然上当了。“不酸呀。”“那个不酸,这个酸。”我指着一个大草莓说,妈妈又把这个大草莓吃了。我暗暗地高兴着,心里想:“成功了,妈妈终于吃到了草莓。”就这样,我骗妈妈吃了好几颗大草莓。

吃着吃着,妈妈恍然大悟,轻轻揪起我的耳朵,像审犯人似地问我:“你这小屁孩。”

我一边假装疼得直叫,一边解释:“我是想让妈妈吃上草莓才这样做的呀!有了好吃的可别忘了爸爸妈妈啊,这也是您经常和我说的呀。”

妈妈笑了,抿着嘴,眯起眼睛看着我,那微笑又让我想起红艳艳的夕阳,美丽的晚霞。

(指导老师:胡志英)

◆青春

西风多少恨,吹不散眉弯

邵阳市一中高500班 苏佳妮

总想做个淡泊的女子,在似水流年里,看遍风月晴雨,然后从容不惊地老去。可是人总是卑微的,故事永远也无法摆脱那与生俱来的苍凉。

常幻想自己坐着老式的蒸汽火车,在一片烟雾中启程去香山看红叶。但这也不过是个刹那的念头罢了,我还是我,哪也不去。其实也并非多想一亲红叶的芳泽,只是出于一种想要在路上的愿望。只是时光太短,路途太长,才被长满绿苔的岁月覆盖了简单的一生。

也时常会索然无味地倚窗枯坐,看天空恬静的云次第飘过,眼里便也映进了山河简静,和着静谧而哀伤的念想,寡有一丝清欢。绿荫斑驳的缝隙间泻下摇晃的光晕,摆摆停

停,像是徘徊着在等待谁。在经年的时光里,总有情难自禁的时候,呆看着赤色的阳光,贪念着旧时的温暖。

一直不是个安静的人,内心里却总盼望着清淡自居。回首经年过往,我不争不抢,穿梭于红尘中,做自己的事,看喜欢的风景,流真实的泪。在静默的俗世里,我一直以为可以不染红尘,匆匆而过。那个青涩过往里敦默寡言的女孩,在岁月的打磨下褪去了浮躁,学会了不悲不喜的笑,只是依旧学不会虚伪隐藏,贪嗔痴狂,与生俱来。

兵荒马乱的年纪,常在自己的情绪里兜兜转转。听过很多人情冷暖,也明白人与人之间的冷漠的距离感,内心忽然的虚弱以及无法言说的孤单。独自躲在凌晨的黑暗里,看见自