

陌上花开,人走了却忘了归。

◆回望

红白相映 生死相隔

又是一年夏季,又是一年花开。教室中弥漫着书香气息,却还是遮盖不住记忆中的那一片血腥,一切恍如昨日,红了我的眼眶,疼了我的心房。我极不愿意去想起,却又总是如临其境。

那日,小毛跪在大毛的身旁痛哭流涕,那是我第一次看见小毛哭。我张口怔怔站在那里,直直地看着那片被大毛的鲜血染红的白色雏菊。天空下着初夏特有的混有泥土气息的小雨,雨滴落在我脸上却湿了我的眼眶。他怎么连死都那么不堪啊!穿着一身脏兮兮的被鲜血浸湿了的破洞衣服,口里、耳边、耳旁和脑顶都被塞满了一团一团的带红的白棉花,妄图遮盖住他那被重度撞击干瘪了的一大块头颅。我忽的跪了下来放声大哭,似在控诉又似在哀怨。透明的泪珠滴在我的手上,好不情愿的被鲜血衬红了,让我想起了那个大汉,那束雏菊。

儿时之景 年少之悔

刚放学走到村口,隔壁村那个不讨喜的家伙就指着站在田埂处等我回家的大毛冲我喊道:“嘿,那个人是你大伯啊!原来傻子都住一家呀!”听了这话,我满腔怒火却又没话反驳,只能快速跑过田埂,满脸憎恶地踹了那个拿着一束雏菊笑得花好月好的“傻子”,心中堆满了委屈和埋怨。我冲着他大叫:“你以后不要再来接我了好不好!你知不知道你很讨厌!”他满是不解地看着我,服从地“哦”了一声,仿佛一个不知道自己做错了什么事情却被主人拒之门外的猫咪,眼神黯淡却闪着希望被“谅解”的光芒。我抿抿唇,终是没有心软。于是,那个长满雏菊的田埂不再有那个一米七多的中年男子傻憨憨地拿着一束雏菊翘首等待的身影。那年我8岁,大伯37岁,爸妈在沿海城市谋生。早在幼儿园时我就跟奶奶、大伯住在一起,是一个只叫得出雏菊那一种花名字的留守儿童。那时村里跟我同龄的人不多,可却也不算孤单。因为从小我的大毛就会陪着我跳绳、采花、抓蝌蚪……下雨时他会学着电视里的情节脱下衣服覆盖我的头顶。当我被欺负时他会用身体护着我,任凭那些小家伙

雏菊

隆回二中高二621班 欧阳菲

怎么揍他,哪怕拿石子掷他,他也不会还手。半夜发高烧时他也会守着我,焦急地等待天空泛起鱼肚白,然后一路飞奔送我去医院。一直未娶妻的他把我当成了他唯一的女儿,总是傻了吧唧地喊我女儿,我却坚守“原则”不曾应他。

奶奶同我说:大毛是因年幼时的一场高烧烧坏了脑子。我开始不以为然,我不懂什么叫“烧坏了脑子”,可随着年龄的增长,我变得害怕他了。每每看到他我就会联想到马路边上那些衣衫褴褛的流浪者,坐在路边时常冲我发笑,时常又边哭边骂,我怕他会如那些人一样做出伤害我的举措。我终是变得嫌弃他了,嫌弃了那个“傻子”大毛,嫌弃那个只知道傻笑待在家里无所事事的大毛。我变得和奶奶一样,对他的话充耳不闻并对他大吼大叫。我变得和村里其他人一样,对他避而远之,笑话他的傻里傻气,看着他时眼中总充满鄙夷。于是,他变得越来越沉默了,他不再唤我女儿,不再跟我过家家,一米七多的个子也越发矮小,而我却依旧没心没肺地过着我的小日子。

关上了门 关上了窗

日子一晃一晃就晃到了小学毕业,爸妈从外地归来并决定带我去镇里的一所中学就读。我欣喜若狂地同爸妈手牵手一起拿着行李走出村口,田埂上的雏菊还是那样开着,那样漂亮那样生机勃勃。我跟爸妈上了车。爸妈同送我的奶奶挥挥手示意她回去。站在一旁的大毛耷拉个脑袋没有说话,看着他手上一直紧拽着的几朵小雏菊,想递过来却还是收了回去,我的心里莫名有点不安和疼痛。汽车启动了,我离开了那个地方,那个我生活了将近十年的地方,离开了宠溺我的奶奶,还有那个把我当作女儿的大毛。

初一的日子过得很快,我也渐渐褪去了乡土气息变得“合群”起来。只是偶尔还会想起村口的那个人,那片雏菊。我偷偷的藏了一个希望:上帝为他关上

了门,一定会给他开一扇窗。我一直在等,在等上帝打开窗子的那日。那时我只知道:若无希望,日月无光,却却没想到:看似也希望也只好似水中月镜中花……我顿时觉着,我和大毛变成了两个“等待戈多”的苦难者了。

半生凄凉 荣耀一生

他的“一生”还没过完一半就算一生了。

据说在我初一那年,村里开始大规模砍树,由于劳动力不够,雇主开出了诱人的工钱引得村里尚有气力的男子都去打工了。大毛也不例外,凭着他的一身“牛力”竟干了整整一年,我偶尔在过节时回趟老家,有时会听奶奶对我抱怨大毛,因为村里的人老是笑话他没老婆,搞得他现在老是吵着吵着要娶妻。后来又听说他快要结婚了,虽然女方也有点生理缺陷,但生活倒能自理。那几日,我分明看到了洋溢在他脸上的羞涩还有不加掩饰的欢喜。好希望他能永远那般欢喜……

噩耗还是降临。

那是一个被疲倦和叹息包围了的下午,炎夏的烈日一点一点地吞噬着每一个工人的气力,树林里静得只有工人们汗水划过脸颊的声音。砍树的工人们从早上五点一直工作到了下午三点,一位六十岁左右的枯瘦如柴的老者已经累得喊不出话,本想坐下休息一会却被包工头逮个正着,一顿臭骂劈头盖脸而来。老者气不过,用尽全身气力去砍一棵大树,这棵树悄无声息地倒下。另一个50岁左右的老人站在树下,眼看就要被砸中了,说时迟,那时快,一只粗糙的大手将老者推开。“砰”地一声,你随大树一起从山顶一直滚到山脚,那一大片白色雏菊是被鲜血染红的。

那天,是他婚礼的前一天,是他生命的最后一天。

我深深地看着躺在黑漆棺木穿着黑衣的大毛,突然觉着:傻子大毛在我心中愈来愈高大起来。

前几日去了你的坟前,看到了那时你我最爱的雏菊。雏菊还在开着,你的女儿妄图用这篇文章来弥补悼念你。远方的大毛,你可知道?你的女儿好想你,想孩童时的玩伴,想孩童时的你。

大伯,我是你的女儿,你是我的晴天。(指导老师:刘剑)

◆想象

假如我是一片树叶

邵阳市资江学校229班 陈静莹

时间,飞快地流逝。在梦幻的世界里,有一天,我变成了一片嫩绿的树叶。

晨光,暖融融的,温柔地照在我生活的树枝上,抚摸着。那时,我还是一个硬硬的小芽苞,喝饱了夜的雨露,我努力地挺了挺身子。

我每天呼吸新鲜的空气,喝晶莹的露珠。太阳公公很喜欢我,给我送来了温暖;风姑姑很喜欢我,给我送来了凉爽;雨的精灵喜欢和我做游戏,喜欢围着我唱又跳,逗着我“咯咯”笑。

就这样,过了一个多月,我变成了一片翠绿结实的树叶,人们经过我身边时,总会忍不住说一句:“这叶儿多可爱啊!它送给了我们氧气,我们该给它什么呢?”于是,每天都会有一群小学生围着我,给我捉小虫,抖掉我身上的灰尘,打来一碗水给我冲个澡。我不禁在心中感慨道:“这些小学生太好了,哪一天,

他们需要帮助,我也是尽我的力量去帮助他们。”

有一天,那群小学生中的一个男孩哭丧着脸,一边给已经有些枯黄的我洗澡一边说:“怎么办呀,我没有做标本的材料,要被老师骂了!”于是,我决定要成为男孩的标本。正准备跳下去时,树枝妈妈一把拉住了我,说:“孩子,不能去呀!有危险!”我坚定地摇了摇头,勇敢地跳了下去,跳到了男孩的手心里。男孩喜出望外,开心地说:“哦!做标本有材料啦!我不用被老师骂了!”就这样,我被涂上了一层金铜色,粘在了一个玻璃盒里。男孩的老师表扬了男孩,并把放到了荣誉栏里,这时,我看到了一张熟悉却在哭泣的脸,那不是树枝妈妈吗?它也看见了我,哭着说:“孩子,我说有危险,你为什么还要去啊!”

然而,我只是给了它,一个无声的微笑。

(指导老师:刘艳)

◆记录

鸽子

侯振山

还是时光美好的三月,风筝和柳絮一起飞上湛蓝天穹的时候,林子望着棉花一样的朵朵白云,将五十只棉花一样洁白的鸽子关进了鸽笼。

林子用一整个冬天在老房子的屋檐下建造了一排干净敞亮的“小屋”,他不打算继续去外面挥汗洒水打工了,想着在家饲养鸽子,一边照料行动不便的母亲。

五十只洁白健壮的鸽子就是五十份亮丽的希望,林子每天悉心照料着它们,一遍一遍地数着他的子民们。

一个月后,林子决定打开鸽笼了,鸽子不能总待在笼子里,得去外面飞翔,那样肉质才好,卖的价钱高。那些喂熟的鸽子都已经记住了自己的家,林子依然担心着,担心那些向往天空的鸟儿飞出笼子,就不会回来了。

那天下午,林子坐在院子里,一只一只地数着回家的鸽子,数到四十七,再也没有洁白的鸟儿飞进院子,林子从黑夜坐到白天,他对走过家门的路人说,有三只鸽子走了,不会再回来了。

要离开终究会离开,而留下的便留了下来。从那,林子的鸽笼白天里便不再关门了,鸽子们扑棱着翅膀就能飞到院子的空中,飞到更高远的天空。从那时候起,小村的天空上除了孩子们的风筝和声音清脆的百灵鸟,多出了一队一队的鸽子。它们咕咕地叫唤着,相互说着话扇动着洁白的羽翼在空中飞翔着,飞出一个大大的圆圈,一圈一圈地飞,飞累了,就回到林子的院子里,那里有舒适的鸽笼和充沛的食物。

当我抬头仰望鸽群的时候,林子同样也在凝视着他的那些宝贝鸟儿,表情严肃而虔诚。六月的一个早晨,我散步时与林子偶遇,他兴致勃勃地告诉我:他的鸽子下蛋了,他马上就会有更多的鸽子了。我知道,更多鸽子代表着能卖出更多的钱,也象征着林子与老母亲更好的生活。我看到养鸽人的脸庞神采奕奕,两只眼睛如一汪湖水,满满的欣喜都要溢出来了。

我依然喜欢仰望着鸽群,数着它们的数量,期盼着,有一天能有许多新生鸽子的加入。

可是,我发现,鸽子的数量一直没有增加,反而越来越少了。是染病了?还是有其他的意外?我猜测着。

窗外的鸽群仍然一圈一圈地飞着,但鸽子确实慢慢地再减少着。直到我再次遇见林子,他变得有点憔悴了。我看着他焦黄的面容想询问鸽子的事情。他似乎看出我的疑问,告诉我:母亲生病了,医生说鸽子肉……我一下子就知道林子宝贝的鸽子怎么一下子就少了,看着林子微微弓着的背,我也感觉到有一些微微的沉重。

病去如抽丝,老人家的病更是如此,林子母亲的身体一直未能好转,窗外的鸽子仍然越来越少。我每天数着飞过鸽子的数量,每少一只,心里的沉重就多了一分。

最后,四十七只鸽子的庞大队伍变成了伶仃的四只,我想,会不会就要看不到这精灵的白鸽了。林子终于告诉我:母亲的病好了。我望着比白云还要洁白的四只鸽子,又看了看眼神坚定的林子,长吁一口气。

一段时间了,四只鸽子一直在小村的天空飞翔着,咕咕地叫着,我望着它们萧条的队形,总觉得有些儿孤单,是的,四只鸽子的鸽群,太少了。

有一天,突然地,我发现,天空中的鸽子一下子就多了,多出了好多,天空的鸽群比原来的四十七只的鸽群还要庞大,它们咕咕地不停叫唤着,一圈一圈地飞翔着。

我兴奋地跑去林子的家中,林子也在院子里望着鸽群,他高兴地和我谈,那些种鸽们产下的蛋都孵化了,一段时间,小鸽子们又长出来茁壮的羽翼,现在已经飞上天了。林子仰着头扬着嘴角笑着。

我看着开心的扬子,还有坐在院子里晒太阳的健康林子母亲,也笑了。天上的鸽子们咕咕地叫唤着,不停地相互说着话,我是多么希望小村天空的鸽子更加多些。



小憩

刘玉松 摄

◆思考

没有堤岸,哪有江河奔流?

武冈二中高546班 黄孟楷

重读《西游记》,觉得孙悟空在开头一段时间太过“自由”了,他被压在五行山下,也是应该的。自由向来不是绝对的,它必定有个限度。一个人若有了绝对自由,那便是疯狂。

隋朝因炀帝而亡,是由于他的荒淫无道,而这一切的根本原因是隋炀帝太过“自由”。他既无法律的约束,又无敢于“逆龙鳞”的大臣劝阻,最终,那种“自由”导致他与他的政权毁于一旦。相反,唐太宗则没有给自己太多的“自由”,他以人为镜,以法律和道德约束自己,于是“一人正而万人敬”,因而赢来“贞观之治”,名垂青史。可见,自由不是意味着随心所欲,自由意味着责任

和担当。若滥用自由,也终将会失去自由。在网络普及的今天,很多人喜欢在网络上发表自己的言论,这固然是好事,但有些人却不顾道德和法律,笔无遮拦,在网上散布违宪、违法、违道德的言论,还振振有词地说是自己的“言论自由”。这种人已经完全不懂得自由的含义,他们以为的自由便是以他们为中心的信口开河,以为凡是自己能做的都属于自己的自由,毫不顾及他人感受。可他们不懂得,“一个公民的自由是以另一个公民的自由为界限的”;他们在盲目扩大自己的自由时,却已侵犯了他人的自由。这种人必将受到道德的谴责或法律的制裁。

现在有些人提倡给儿童更多的自由,不要有太多的限制。这本意是好的,但过度地给予“自由”,带来的却是一系列问题:在博物馆内追逐打闹,乱碰展品;在公园里随意给动物喂食;在电影院里不顾旁人大喊大叫……这一系列的“熊孩子”带来的问题的后面,真正的罪魁祸首便是那过度的“自由”。有人说这是孩子的天性,不应多加以制止。但若让这种天性盲目地发展下去,实际上是亵渎文明,纵容野蛮,最后带来的,很可能是犯罪。

是的,自由是有限度的,绝对的自由将不再是自由。自由不等于放纵。自由应是一个能使自己顺利成长、充分发挥能力的机会,而不是为所欲为的借口。真正的自由,是有限制的自由,与正义互为表里,一旦割裂,两者都会失去。

自由只存在于束缚之中。

没有堤岸,哪有江河奔流?没有轨道,哪有火车奔驰?正确地理解神圣的自由吧!