

## ◆感悟

## “让我离开,给我自由”

张乐

两年前偶然看到一个访谈节目,访谈对象是一位女诗人。她博客上的照片非常清秀优雅,与正在接受访谈的她有很大不同。

其实乍一看也未有差异很大的地方,无非是照片上更白,更年轻些。而现实中的她,三十几岁的年纪,就有三十几岁的容颜。

但仔细一看,却才发现,原来她是位残疾人,说话时嘴角会有些扭曲。

“您觉得最为遗憾的一件事是什么?”年轻的女主持人问她。

“我最感到不甘心的,是我的爱情,为什么我不能拥有我所期待的爱情?为什么我就得不到真正的爱情?为什么……”

直到现在,我还深深地记得她连问三个为什么时,脸庞上类似于反抗、质问、期待与失落的神情。那三个为什么,也像针一样,从那一刻起扎扎实实地刺进了我的心底。

我不由得想到了爱情。想到世上本无纯净、高尚的爱情;想到爱情是有条件才成立的正命题;想到容貌,想到身躯。

可又有谁会否认“窈窕淑女,君子好逑”这样的爱情呢?现在想到这些,我同样大脑一片空白。如若再想下去,只会将“世上有无纯净的爱情?”这个问题转换为另一种形式的“世上先有鸡还是先有蛋?”这一有着黑暗漩涡的问题上。因此,不去想它,再继续谈这位女诗人。

她好像在爱情里受到了沉重的打击,诗歌中的女人扮演的是一个沉默的逆来顺受者。19岁辍学,在非自由恋爱的情况下嫁给了比她大12岁的男人,2014年与丈夫离婚。

使我感动与敬佩起她来的,是她的自信与豁达。

是的,她是一位残疾人,毋庸置疑。可正因为如此,她的自信与豁达才更能唤起人内心的能量,让人看到光亮,体验到就算在深冬里,铺天盖地的冰雪下面,河流依然在咕嘟咕嘟流动着。我并不是怜悯。没有人有资格怜悯人。只是想把赞叹与微笑送给所有像她这样的人。也许这微不足道,但我仍然同意她的“我没有需要你怜悯

的地方,我爱我身体里的一块块锈斑,胜过爱你”;“这辈子做不到的事情,我要写在墓志铭上——让我离开,给我自由”。此刻我的心脏已经在无比剧烈地跳动着!我无法用我拙劣的文字来解析诗句中所包含的希望、渴求与意念,只想说一句,这是要有多么坚定的自信与豁达的态度才能将半生的坎坷熔炼于这短短的几句诗歌中啊!

“清明到来,我就38了,日暮乡关如针锥心,如果回到过去,我确定会把爱过的再爱一遍,把疼痛过的再疼一遍。”这是她2014年写下的诗。

“诗歌是什么呢?我不知道,也说不出,不过是情话在跳跃或沉潜,不过是当心灵发出呼唤的时候,它以赤子的姿势到来,不过是一个人摇摇晃晃地在摇摇晃晃的人间走动的时候,它充当了一根拐杖。”这是她虔诚的话语。

只祝愿她能在她还漫长美好的余岁里,继续用诗歌这根拐杖,创造出真正属于她的锦绣年华。作为90后的我,能做的,仅此与学习而已。

## ◆诗园

## 天台

隆回县第二中学默深文学社 马丞

凌驾于城市的喧嚣之上,  
这天台,从未有人光顾。  
壁上青苔点点诱人的绿,  
微凉的风带着醉人的清新。  
最可爱那朦胧寂寞的夜啊,  
满世界都是它跳动的影子。

这天台,  
没有孤独,  
倒是一种清静的欢喜,  
一个人的思绪,  
飞舞着掉进回忆里,  
无处安放。

## 远方

隆回县第二中学默深文学社 廖晓玲

从南到北  
由大陆到海洋  
一件风衣,一双皮靴  
我选择流浪

惊叹过戈壁黄沙,烈酒铁骑  
在黑云压城时擂起战鼓  
泣  
山海清和

领略过小桥流水,老树枯藤  
在残阳下静候断肠人  
悟  
遍体鳞伤

震撼过北国飘雪,千里冰封  
在灯红酒绿里读懂古佛  
叹  
一片慈悲

欣赏过灞桥杨柳,易水风寒  
在风萧兮中吟诵离歌  
感  
豪情万丈

我流浪过的地方  
是风去过的地方  
风到达的地方  
是我下一个远方

## ◆心声

## 秋绪

邵阳师范学校希望文学社 李梅青

虽然已步入秋天,但对于一个远离家乡、出门在外的我而言,不但没有那番亲切感,而且略显几分烦闷,让人觉得无比压抑。在这秋的世界里,一向是多愁善感的我,想到了夏天发生的点点滴滴。我们的悲欢离合,愁绪不断涌上心头,傍晚的夕阳纵然很美,可于我而言却是那么的悲,悲得让人沉思。那只是一片残阳,我便是夕阳下一位思乡的姑娘。

我插着耳塞继续听着歌,思绪徜徉于那条寂静的林荫小道上,潮湿的记忆一一浮现于眼前。曾经夕阳下一同放学回家的情景渐行渐远。曾经绵绵沟壑里一起捉泥鳅的身影慢慢消逝。童年的列车越开越远,少年纯真的友谊犹似一层冰霜斑驳陆离。长大的你我,都为了心目中的那个理想而各奔东西,我们之间的距离就像是大陆和海洋一样隔着一条长长的峡谷,永远无法逾越世界的浮浮沉沉。归于岁月的无情,时光也逐渐让我明白了什么叫越大越孤单。而翘首凝望,淡淡的天空,淡淡的云,依旧是那么悠闲,我歇下了脚步,闭上了眼睛,倚靠着大树沉迷于大自然中。淡看秋夜那一半阴一半晴,静思心灵深处的却是一半

欢喜一半忧愁。

天色愈来愈暗,一阵秋风吹起有了一丝秋天的凉意,而我依旧沉迷于迷糊的记忆里迟迟不愿归去。冰凉的空气使我想起了与朋友间那些无谓的琐事,觉得可喜,笑那时自己的愚昧无知又洁白如雪。风儿吹着树叶发出“沙沙”的声响,听着这“沙沙”的声响,似乎自己又成为了儿时林中捉迷藏的游戏中的蒙眼主角……

睁眼,似是一人一树相靠,无一不变,又一如往常。又想大千世界物欲纵横,小小的花儿为谁绽放?萌生的心语与谁诉说?秋天为谁伤感又为谁悲美?是说思念编辑着文字,还是说文字倾吐着心声?也许是因为文字寄托自己对远方亲人的深深思念,也许是它里面潜藏着心中渴求的梦想吧!看着看着,自己落寞了,想着想着,自己便伤感了。不知不觉夜色淹没了我的身影,淹没了我的思绪。

阵阵秋风吹过我的脸颊,将我的头发吹得有几许凌乱,罢了,整了整思绪,笑一笑,将昨日的回忆收藏,带着它踽踽独行……

这个秋天并不是我多愁善感……而是秋不解风情。



飞扬

易江波 摄

## ◆观察

## 油菜花开

隆回县第二中学高一638班 马平妹

又是一年三月时,春风拂面,杨柳依依。放眼望去,大片大片的油菜花开得烂漫似锦,整个小镇都被一片金黄覆盖,清新香甜的气息环绕着小镇,油菜花成为三月里一道靓丽的风景,那抹金黄亦是精神的寄托。

清晨,太阳穿过云层抚摸大地,我独自走在雨后湿润的石板路上,欣赏这沿途开得灿烂的油菜花。经过一夜雨水的洗涤,它们似乎更富有朝气了,露出笑靥如花的容颜,随着春风翩翩起舞,那曼妙的舞姿令人陶醉,孰不知,它红颜一笑,曼舞一曲,却在我的心中留下了永久的记忆,这也许是我见过的最美丽的景色了吧!我想走近它,一睹它娇美的真容。

雨后的泥路有点湿润,但这并不能阻挡我亲近它的步伐。我挽起裤脚,迈着小碎步一点一点朝着那片油菜花田靠近,每走近一步,我的心跳便会加速,欣喜之情溢于言表。当我终于踏在田埂上俯身闻香时,我竟差点因兴奋过度而下身不稳与它们零距离拥抱了。幸亏我身手敏捷,两只手臂使劲向后摆才稳住了重心。风一吹,它们便向后仰去,又好像是被我这个唐突者吓着了。我有点恼怒我的笨拙,于是一个劲的向它们道歉。它们似乎感受到了我的真诚,竟然对我微微一笑,刹那间我的三月花开似锦。

油菜花田里高洁的花儿亭亭玉立,俨然天宫里遗落的仙女忘了归途。它们轻声低语交谈着少女不为人知的秘密。我轻轻的走在花田中央的小沟壑里,倾听着属于它们的青春年华。我用手轻轻的抚摸它们,感受到了从它们身上传来的丝丝凉意,那雨珠停留的痕迹格外显眼,似珠花戴上分外妖娆。

望着这大片金黄的油菜

花,我的思绪在飘飞,仿佛又回到我那天初见它的场景,是多么震撼,我深深折服于那抹金黄,从此,我的生活豁然开朗。

时光倒回到两年前那个细雨飘飞的三月。那天,天空灰蒙蒙的,雨淅淅沥沥的下着,她拖着行李在车站候车,而我则是手持雨伞站在身旁。我们只是并肩站着并没有说话,因为此时的所有语言都显得那么的苍白,以前说好了不离不弃也只是一个美丽的谎言,我们陪伴彼此一段路,到了十字路口终究是要离别的。我们怔怔地望着远方的天空,乌云笼罩着云层,黑暗似乎要吞噬万物。直到那一声声刺耳的汽笛响起,我们红着眼睛最后一次相拥,从此天各一方,不知何年月才能相见。我哭着在你耳边说珍重,你也哭着说保重。然后你转身提起行李走上了那辆大巴,车开动了。我追着车子跑了很远,直到它消失在我的视线中。我蹲在地上,双手抱着双膝,任泪水肆无忌惮的流淌。不知过了多久,我才缓缓起身,拾起地上的雨伞,雨水早已打湿了衣服,我拖着犹如千斤重的步子漫无目的地走着。

突然眼前一亮,大片大片的油菜花闯入了我的视野中,它开得那么欢快,它开得那么清新,它开得那么美丽。它们在风雨中摇曳着,高仰着的头始终不曾低下,它们笑得那么灿烂,整个世界都黯然失色,那片金黄如涓涓细流滋润了我干涸的心灵,那片金黄抚慰了我因离别而哭泣的心。我嗅着它们清新的气息顿觉全身格外的轻松,我笑了,因为这油菜花让我豁然开朗,即使我和她之间相隔万里之遥,但我们的心却是始终相连的。

油菜花开,笑迎生活。  
(指导老师:刘剑)

## ◆记录

## 难忘的楹联课

隆回二中630班 肖洁

清脆的掌声如潮涌般响起。这是最后一次听我们敬爱的邹老师上楹联课,因为这一堂课过后,这门课就结束了。我的心中像打翻了调味瓶,五味杂陈……离别近在眼前,昔日的种种不曾忘却,一齐涌上心头。

我第一次进入楹联班,是刚升入向往的二中的时候。通过班主任的推荐和楹联任课老师的筛选后,我带着激动的心情,和一群陌生却又志同道合的新生一起踏进了我所好奇的楹联班。过了一会,一位身着黑色西装的中年男老师走上讲台。老师的笑容像阳光般温暖,他微笑着介绍完自己,接着带领我们吟诵《声律启蒙》,感受古人的读书方法,为我们讲解对联知识,引导我们进入对联的大门。我们平素认为深奥的对联知识,由于老师深入浅出、妙趣横生的教授,我们不知不觉中便沉浸在楹联知识

的海洋里……

我们安静地端坐在座位上,凝望着老师,觉得老师今天特别帅,特别可爱。老师似乎看出了我们眼神中的不舍与伤感,朝我们露出了熟悉的笑容,仿佛在无声地鼓励我们。老师耐心细致地讲评同学们的对联作品,并引导我们分析优点和不足。老师紧扣我们的注意力,好像在擦拭缭绕在我们心头的伤感。讲台下的我们忘却了所有的烦恼,只沉醉在对联的世界里,想象的翅膀带着我们在对蓝色的蓝天下翱翔,心儿快乐得颤动……更感动我们的是老师为我们作的嵌名联,一字一字间,凝聚着老师内心对我们的肯定与期许,那一份深情跃然纸上。我做梦都没想到,老师给我也赠了一副嵌名联:“肖貌端庄修淑女;洁身馥郁蕴兰香。”心中顿时泛起片片涟漪,有喜悦、有难忘、有激励、有振奋,更深深感激老

师带给我学习楹联的快乐,给我各方面学习上的提升,教我做人的道理,那馥郁的幽兰便是最好的勉励。我会好好珍藏这幅对联,将它作为我人生的座右铭。我知道老师的祝福与期许是送给我们每一位同学最珍贵的礼物,心中溢满对老师的敬仰、感激,久久不能自己。

我脑海中情不自禁地回映着前面十多节课的情景,老师那和蔼可亲,温暖的笑容,黑板上隽逸道劲的板书,忘我讲解的神情,无数温暖的记忆如潮水般涌来,心底的难忘、不舍,深深的感激,无法言喻。不经意间轻声叹息,无奈美好的时光总是似箭如梭,从不肯停留。无奈我们要与老师分别。一想到要离开楹联班,见不到带给我们快乐、感动、震撼的邹宗德老师,心里像是丢失了珍贵的东西般失落。

三二一,咔嚓,一张留念的合影定格那美好的一刻,既是一瞬,也是永恒,看着老师离校的背影,我的眼眶湿润了。离别是为了更好的相聚,我想再次相见我们一定记得和蔼可亲的老师,志同道合的同学,我想那时我们一定还怀揣着楹联的梦想,并把它融入我们的生活,成为我们不可割舍的一部分。