

“中式”写生的冷思考

当前山水画界对写生的重视度很高,在很多媒体上都看到集体或个人有关写生活动的消息,似乎有“热”的迹象。山水画也是绘画的一个门类,写生当然重要,但也自有体系特点,需要辩证冷静看待,如果盲目重视,则有可能走入误区。

现在的写生概念,受西画特别是素描影响很大,但如同中西文化的不同,中西绘画本质的差异也很大:山水画的基础是哲理,注重写意,以描写想象为主,倾向于主观,技法核心是线条,评判要点是格调意味;西画的基础是科学,注重写实,以摹写自然为主,倾向于客观,技法核心是块面,评判要点是感觉和生动性。所以,西画在家“意造”是不适宜的,把写生摆在突出地位自有道理,这种作画过程虽然也有主观取舍,但程度小得多。

而山水画写生注重的只是把所看到的东西变成供自己“意造”的素材或是物理依据,最终画出来的,有的可能与原景相似度较高,有的也可能面目全非,完全取决于画家内心的想法,这个

转变过程需要高妙复杂的体悟,所谓“迁想妙得”,这也是决定画家之间高下的主要区别所在。

当前很多热衷写生的山水画家可能并没有充分注意到这一点,很多是为写生而写生,还是按照西画的理念写景状物,迷恋于写实造型能力之中,虽然画面效果复杂完整生动,但格调往往难掩直白浅薄,而且写生所得在其它时候的创作中也难以派上用场,所以说这种写生有点类似掉进一个温柔的陷阱。事实上,当代前辈中也有很多人做过以写生为主的探索,但只有个别功力和悟性杰出的人物才能做好,比如李可染,但他的弟子中这条路走得好的极少,可见,这是一条极险之路,不是说不能走,但绝非适合大多数人走。

前人外出写生,是因为不出门不到实地就无从知晓,现在影像资源空前丰富,传输渠道极其多样,可以通过多种方式看到外地的各种山水景物,并非定要实地写生不可。再者,山水画关键是“中得心源”,在于主观转化的能力,比如画树,有时小区里公园里看到的

并不比千里之外的没有价值,图片上看到的也并不比实地看到的没有价值。

如此说,并不是反对写生,而是指要对“中式”写生有冷静辩证的理解。只要能达到目的,写生本身是不讲究的,怎么写都可以,千笔万笔可以,一笔两笔可以,只看不写也可以,只要眼前之景能为心所用就可以。

有些前辈艺术家的方法值得借鉴,像黄宾虹,虽然经常写生,但他的写生稿并不复杂,也不一定完整,有的只是简单勾勒,与实不一定相符,观者往往不知所云,内在的“密码”只有他自己知道;像傅抱石、陆俨少,因为有学院老师和画院领导的身份,也经常参加集体写生活动,但现场动笔并不是很多,据说傅抱石有一次在华山写生,同事都上山画,他只在山下走走看看,后来展览亮相,他的作品反而公认最精彩。之所以如此,主要原因是他们对“中式”写生有深刻的理解,并能把握好主动性,所以得到的东西常常能与已有的东西很好地结合,能够灵活运用左右逢源。

来源:美术报

书画收藏应讲究怎样的策略?

书画投资不仅仅只有古代的字画才具有收藏价值,很多现代著名画家的作品同时具有很大的升值空间,近现代书画家必然是今后市场的亮丽风景。总的来说,书画艺术品市场一直处于上升期,因此目前处于较佳投资期。

书画艺术品与一般商品的不同之处,在于它所具备的艺术价值,普通人可以忽视艺术价值的重要性,但投资书画的收藏者必须重视这一点。

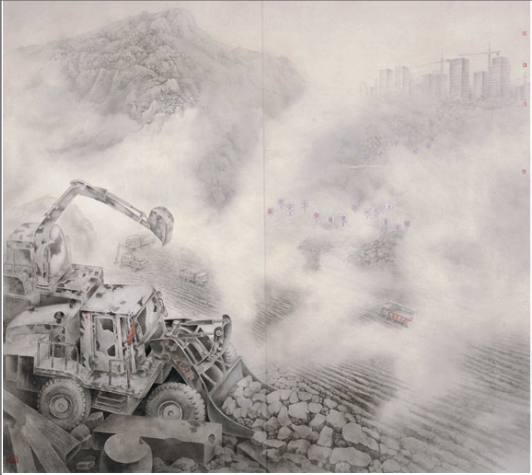
处在这个社会稳定文艺繁荣的时代,把目光放在收藏那些当代书画家、尤其是中青年书画家的作品上,是一种明智的投资选择。近现代书画家较之当代书画家的作品,虽然已经过一段时间的考验,其艺术地位虽已大致确立,但由于时间距离我们不算远,有些书画家的艺术价值还未被人们完全认识,有些甚至远未被发掘。故这些尚未被认识的书画家的作品,其市场价位较之已确认书画家的作品,肯定要低得多。

因而收藏没必要随波逐流,跟随大众,要有自己的见解和看法,理性投资自己看好的作家的作品才是收藏的正确做法。

来源:网络

『美丽湖南
三湘巨变』主题美术精品展

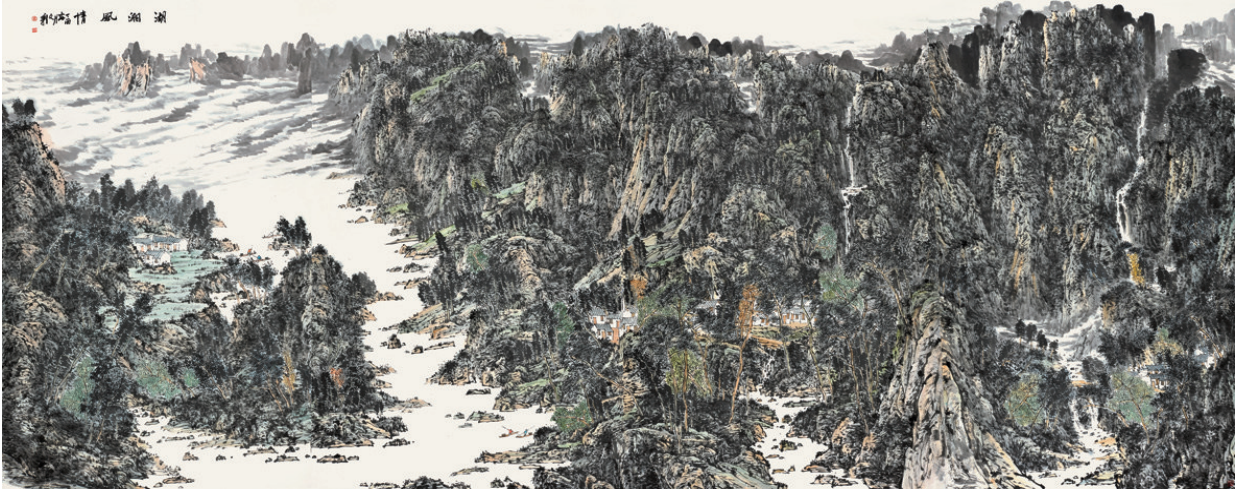
邵阳作品选登



墟变 (国画)朱成扬 徐海 许勇 作



资江河畔气象新 (国画) 刘华旺 作



湖湘风情 (国画) 马文新 作



▲ 武冈机场 (国画) 李月秋 作

◀ 生存状态 (版画) 张鹏国 作

中国网络电视台制 广东龙门 黄伟平作



仁者乐山

讲文明树新风
中国文精化神
中国国表形达象