

◆心声

我心目中的良师

大祥区雨溪中学174班 唐桔洪

我要谢谢你,哥哥!

我想,在我心中,我是十分崇拜且十分依赖于你的。

你是我心目中的良师。在我的生活里总少不了你的身影,记得小时候,妈妈总是让我穿你的衣服,玩你玩过的玩具,用你用过的书籍。总而言之,我的生活少不了你。回忆起那时,我算是踩着你的脚印一路走过来的。

即使,现在我们长大了,可也能一起读书,写字,玩耍。一前一后,我觉得我们经历了相似般的成长,以致于如今我与你有许多相似的特性:小时候,我们都一样胆小,顽皮,都喜欢拖一件事情,到最后匆匆“赶马”。

回忆起那些事,我总会咧开嘴笑,觉得很幸福,我也能很骄傲的与他人说起你。因为有你这样的哥

哥,想必许多人都会羡慕咱们。

与你相处这么久以来,你一直心思比我细腻,体贴他人。从你的身上,我看不到一个男孩子的霸道(不过有时无赖!)无赖也只是开玩笑!

一直以来,你的体贴细心一直在我身上潜滋暗长,从我出生就是你一直为我忙活(有时妈忙)。我记得一次,我与领导朋友玩耍,正兴之时,不料,我摔倒了,而我的头正好与一个砖头对吻了,顿时,鲜血直流,站在阳台上的你见此情况也吓坏了,你赶紧从家拿纸先缓缓血,之后你抱起我冲向最近的诊所。我含着泪望着你紧张的面孔,我好像感受到了……,缝针结束了,你也给我买来了我最喜欢喝的牛奶。这些我都一直记着。

你很小就承担起一位哥哥的责任,面对我的无理,你总是让

着。你知道,我的不懂事,只沉醉在自己世界。

你的成绩也优秀,一直是我敬佩的对象。学习上你也是帮助我克服困难,迎难而上,正因为有你,我少走了许多弯路。

从你走入大学以后,我们相处的时间少之又少,有时节假日,你也得在学校忙活。不过你也总会鼓励我,询问我哪些做得不够好,并给我提出“良策”。有你在,我总有踏实感。

在我看来,你的话一直是我收藏的经典。哥,我想说,你是我的良师益友,我永远是你最虔诚的学生,你是我的心灵支柱。

我会永远铭记!

有你这样的良师,我很骄傲,我很幸福!

(指导老师:胡志英)

◆诗园

模糊的经年,明暗若灯火

邵阳师范学校希望文学社 侯振山

灯光咻地穿过桥头
绚丽着蜿蜒远方
冬天的河唱着浪人的歌
柳岸寂静着,诗意婆娑
路灯准点绽放,绽放着
——地平线深处的寂寞
时间的铁轨
隔开了往事的山河
我的记忆,还是住满了流浪
忘记了曾经牵手的时光
一路的灯红酒绿
心思最是浑然

还在街头,独自买醉
醉后,眼里开满玫瑰花
隔了经年,所有的故人
都在吉他里,注不成声
年少的洒脱都——徒有虚名
而岁月的沉重,
终于,装满了庄严琴盒
当第一个梦想破碎
一万座城市的灯火
都蜿蜒着,穿过青春的天空
消失在,远眺的桥头

◆成长

我们说的再见

邵阳师范学校希望文学社 颜琴

那是个仿水晶的紫玻璃杯,透着光会折射出好看的光线。第一眼看见它,心说,是我的,是我的啊!于是花光了身上所有的钱再加上和老板说了大半天可怜兮兮的话,总算把它带回了家。

这样好看的杯子只放在那儿落满灰尘终究是可惜。朋友这样感慨,顺便打趣说,我这样浮躁的性格着实不符这只杯子。我确实舍不得用它,可着这话却先后用它装过水,泡过牛奶,盛过饮料。但终究是放弃了,因每次都用揣心的心情拿着它,喝什么都喝得不大利索。一时间既恨自己买错了东西,又埋怨它过于精美。

于是它日复一日就在我的书桌上落满了灰尘,日子一久,我竟不记得它曾是我的心爱之物了。

终有一日,我失手打碎了它,使得它脱离了书桌上的那个角落。我后悔自己的不小心,却仍心存一丝侥幸心理找来所有的碎片,用强力胶极细致认真地将它一点一点复原。光线下,竟觉得

它是个未受伤的杯子。我往里面到了点水,它也稳稳托住了,这叫我惊讶不已,却不想,未等我高兴起来,它又重新碎了,碎的决裂。水一下子就浸湿了我的衣裤。我怒气一上来抓起它残败的身体狠狠摔在地上,这回,它粘都粘不好了。也不知道是恨它那样的不争气,还是懊恼自己的过失。

那时我想起的只是《飘》里说的,“一样东西破碎了就是破碎了,我宁愿记住它最美的模样,而不想把它修补好,然后终生看着那些破碎的地方”。我觉得,这碎杯子于我就该如此。但是又如何能如此。

杯子碎的彻底,妈用透明的罐子把那些渣子装好。朋友说,倒是比从前更好看了,可不是,破碎的紫玻璃水晶样盛满了整个罐子。原来它最美的样子在破碎后呢!

我悟了,我们死命要留着看似最完美的状态,却不知道有时候是要把这状态打碎了才能显出它最美好的状态。

◆小小说

劣根

张乐

榆林躺在床上,用被子捂住整个脸,装出不谙世事的样子。

其实他正在和他母亲赌气。

“榆林啊,今晚的音乐会去不去?”

“不去。”

“真不去?那可是陈晨教授的音乐会,你不去?”

“说不去就不去!不去!”

“今晚八点,威尼剧院,好像是《塔桑尼》和《心中的太阳》以及……”

“停停停!不要再说了!不去不去不去!”榆林不耐烦地翻过身子对着墙,被子被她那两只瘦弱的手攥得更紧了。

“不去就不去!你下次别想让我再帮你买任何音乐会的门票!”

汪女士走了。榆林心中很烦躁。榆林只要对母亲不满意,就会在心里喊她汪女士。好歹能发泄发泄。

其实这件事,确实是榆林自己不对。

“汪女士……”榆林懒洋洋地坐起来,两眼汪汪地看着被摔得死死的房门。

榆林起床、洗漱、穿衣服。

我该做什么呢?榆林想。那场破音乐会,我才不想去。所谓的音乐会,不就是台下大群人竖起耳朵装作认真听的样子,看着台上另一群穿着礼服的人耀武扬威么?无趣!

“我去学校的自习室好了,今天人应该不多。”

“嗯嗯,就这么决定了。”榆林自言自语道,便拿起手机拨通了潇潇的电话。

潇潇站在学校门口。她提前到了。她们挽着手朝学校自习楼走去。

“榆林,今晚的音乐会你去么?”

“今晚八点在威尼剧院的音乐会?”

“嗯嗯,不然咧。我们这儿就那个音乐剧院吧!”

“是的,就那一个。我,没去了。”

“不去?为什么?”

“哎呀,不说这个啦!我们赶紧去占个好座位吧!今天人怎么这么多!”

榆林面对潇潇一脸的疑问,顿时有点尴尬。难道今晚的音乐会那么好吗?榆林有点动摇了。

“嗨,榆——潇——今晚的——音乐会,你,去吗?”安吉向她们打招呼,他是今年学校和英国一所大学的交换生。中文还很撇脚。

“嗯嗯,去啊!”

他们滔滔不绝地谈论了起来。榆林只好自己一个人先去自己的储物柜拿书了。榆林穿过自习室,来到走廊上,到走廊尽头往右拐进去,直走,过了三个自习室,终于到了储物室,她用系在手腕红绳上的小钥匙打开储物柜,把书拿了出来。

来回这一路上,她暗暗地统计了一下。至少有百分之九十的人都在谈论今晚的音乐会。而且她还听到,这场音乐会的票很难才能买到!

榆林改变主意了。她现在很想去!她在脑海中想象着威尼剧院里,那柔和的灯光泻在每一个昂起头,专心聆听天籁之音的人的脸上……

她急急匆匆奔到自习室,安吉和潇潇挽起她和她一起去座位上。榆林什么都没有意识到,她赶忙拿起手机拨通了她的母亲的电话……

◆感悟

朦胧情怀

隆回县第二中学默深文学社 王基宇

“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,在朦胧雨雾里对远处的景色寄托着一份美好的怀怀,我们不必走近,不必去探个究竟。因为,也许近了,你将看不到那青青的草色,而只有几片嫩黄的细芽;你将看不到浩瀚的大海,而只有几朵小小的浪花;你将看不到那蜿蜒的山峦,而只有眼前阻挡视野的几棵树。不需要走得太近,就这样感受那份朦胧,那份距离带来的美。

草木皆有情,何况人乎?人是感情的集结,亲情、友情、爱情……我们都认为亲情就是要和家人天天相见不分离,享天伦之乐;友情就是要和好友形影不离,同时进出;爱情,就是要和恋人双宿双栖,永远卿卿我我甜甜蜜蜜。其实不然,我们为何不跳出这种思维,去体验那有点距离的朦胧情怀?

有点距离的亲情更珍贵。没有距离,哪有“举头望明月,低头思故乡”,哪有“心中意万重,临行又开封”,哪有“何当共剪西窗烛?却话巴山夜雨时”,哪有“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”……是距离让我们有深深的乡愁,是距离让我们知道亲情的可贵。若没有距离,你

也许早就厌烦了妈妈失心的唠叨、爸爸耐心的教导、兄弟姐妹的嬉戏吵闹。是距离,让我们一次次拨通家里的电话,为的是听听家人的声音,当我们回到家人身边时,就会更加珍惜那份情。

有点距离的友情更长久。看到两个形影不离的人,我们的第一感觉就是:他们是好朋友。其实,朋友并不一定要时时刻刻在一起,生活在几个人的圈子里。有人说:朋友就是不在一起会彼此思念,在一起时会很有默契的人。当两个人相处得过于亲密时,看到的就不再是彼此的优点,而是他们的缺点,慢慢就会变得生疏,直到厌烦而彼此分开。我们为何不让友情有一点距离,给对方多一点空间,彼此欣赏,失落的时候,可以到一起谈谈心,开心的时候,和对方一起享受喜悦。一对形影不离、整天腻在一起的朋友,他们的友情并不一定能够长久。而有些从未谋面的朋友,他们的友情却可能延续一生。就像笔友,一生就用笔来续写友情,他们在纸上倾吐自己的心声,谁也不知道也不必知道对方是美是丑,听着信纸上文字发出的声音,分担彼此的忧愁和快乐,这就够了。

有点距离的爱情更深刻。爱情是个永恒的话题,牛郎织女、司马相如和卓文君、梁山伯与祝英台、罗密欧与朱丽叶等等或幸福或凄美或悲壮的爱情故事数不胜数。然而,有多少恋情能一帆风顺,有多少恋人从始至终不分开,有多少不经历时间和距离考验的爱情能长久!有歌道“卿卿我我难长久,何不平平淡淡过一生”,爱人相敬如宾、心心相印、一生不离不弃总要比一时激情三月而离要美得多。一对夫妻相敬如宾,看似平淡,看似存在着距离,然而他们的心却是紧紧依偎在一起,不管隔得多远,都能感觉得到彼此的思念。有点距离才知道自己的心,才看得清对方的心。留点距离与对方,爱情不是更美吗?分开一段时间后的重逢,不是会让彼此珍惜这份情意吗?古人说得对,“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”。

距离并不是阻隔情的大洋,相反,它们让情在大洋的两边经受考验。我们不必为此刻意去制造距离,而是要学会珍惜。

何不体验这份朦胧的情怀,感受人间真情。

荷

杨民贵 摄

