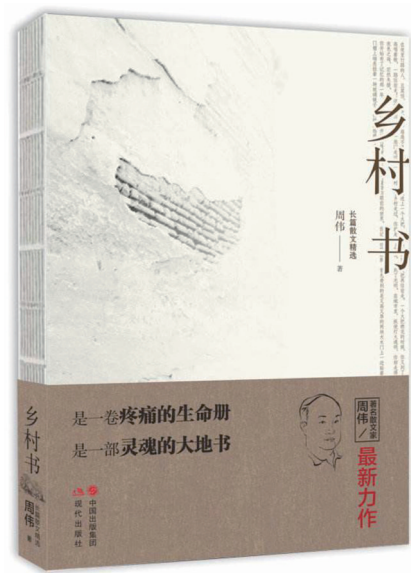


我们时代的乡愁

周伟散文集《乡村书》举办分享会



剖析、描绘、抒发，显示其丰富的思想内涵和生活美。在最真实与最痛彻的文字下，对乡村理想进行了书写与重构，拓展了散文的精神空间，使作品负载了较高的文学价值与社会意义。

分享会上，周伟就散文写作等问题与现场嘉宾进行了互动，回顾了自己的写作生涯，分享了自己的写作心得。（刘振华）

本报讯 6月19日下午，周伟散文集《乡村书》分享会在湘中图书城“书里书外”举办，这是邵阳市文联、邵阳市作家协会、邵阳市新华书店主办的2017“书里书外—邵阳文艺家沙龙”的第四场。

周伟，1971年生，隆回人。现供职于邵阳市文联。国家一级作家。中国作家协会会员，中国散文学会理事，湖南省作协全委会委员，湖南省散文学会副会长，邵阳市作协副主席。著有散文集《乡间词韵》等多部，作品入选《中国新文学大系》等两百余种选本和中小学语文读本及试题。曾获湖南省青年文学奖、冰心儿童文学奖、孙犁文学奖、冰心散文奖、邵阳市文学艺术突出贡献奖及中国新闻奖报纸副刊作品奖等。

《乡村书》（现代出版社2016年1月出版）艺术地全面展示了社会转型期的乡村现状，除了追忆往昔，更多的是当下现实的揭示与呈现，记录乡土变革和时代变迁。同时真实地反映乡村在文化冲突中的撕裂和疼痛感，表现的是小人物的日常生活和爱恨情仇，深入探索他们独特命运的风雨波涛，充满激情地给以

●学林漫录

回忆我的“民间文化”研究(四)

易重廉

2008年，湖南人文科技学院新办了一种期刊，名曰《湖南民俗文化》。来信约稿，还催得很急，正在不知怎么交差的时候，忽然想起近日在街上见到的一幕：一家酒店开张，横写的大招牌上，怪样地挂了个“店徽”（我这么称呼）。一个“口”字稳稳地“坐”在中间，上边有个“五”字，左边有个“矢”字，下边有个“止”字，右边有个“未”字，转着一读，则是“吾知足味”一句话。酒店是最讲“味”的，“味”是口尝出来的，“口”宣布说：“吾知足味。”那么，食客会怎么样呢？还能怎么样？放胆大吃就是了！

这样的广告词，真精彩！

更精彩的还在后面：

四个字的外边，厚厚地加上一个圈。里面的“口”，四四方方，外边的圈，溜溜园园。外圆内方的是什么呢？尽人皆知，是象征财富的“铜钱”啦，俗谓之“孔方兄”也。

巫术认为，钱会找朋友，铜钱高悬，远近的钱都会找上门来，你不想发财还作不到呢！

好！就写一篇《现代广告与原始巫术》去交差吧，小文就刊发在《湖南民俗文化》的《创刊号》上。

这类广告词意蕴很深，值得我们深入研究。希望有人作出更大的成绩来。

梅山文化的会议开过四届之后，我年事已高。2015年10月正式退休，自然退出了民协的各种大型活动，也不再有多少研究成果问世了。北师大与法国远东学院联合搞了一个专题：梅山与道教。邀请我参加，因为各种条件的限制，思之再三，婉拒了。

2013年，省文联60大庆，所属各协会也奉命编辑了《纪念专辑》，统一命名为《湖南文艺六十年·××协会卷》，由湖南人民出版社出版。

这一次的“民协卷”与五十周年的不同：无个人专卷，也无个人单篇论文。而是由几位同仁共同搜集资料，然后分八个专题综合介绍的。个别问题，个别人物涉及较多，成绩较大，但也点到即止，不作深入发挥。总之，前一次，主要在突出个人，这一次，主要在展示整个协会。

我已经退休，又未在省协会兼有职务。本来可以把我完全撇开的。谢谢协会领导，上一次突出个人，给了我一个“专辑”。这一次综合评价，也将小名提了两次。

读书最是有情物

梁云祥

杨绛说：“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”

钱钟书在小说《围城》中刻画的几位人物个性鲜明，即使在现代，人们依旧可以从主角身上找到自己生活的影子。人生处处皆围城，不单是婚姻，杨绛先生说“人生的愿望大都如此”。遇到困难时，人们常常会和《围城》中的人物产生共鸣，究竟是逃出去，逃出那座困城，还是选择冲进另外一座新城，这种困扰会伴随一生。

我身边的很多朋友曾下定决心逃出他的“职业围城”，我问他：“你找到新的围城了吗？”他说是，且目标很明确，但他就是不知道该如何进去。我思前想后有了些感悟，于是说：隔行如隔山，围城如山墙一般，你找到了门，但还少把钥匙。”他问钥匙呢？我回答：看书。

我将书比作钥匙是因为它们有相似的地方。人用钥匙开门，门后是新的空间和事物；人们读书，也可接触到新的知识和事物，并为读书之人开启新的大门。对我来说，书房是家中最重要的房间，每次

读书必然是小心取下，读完后立刻放回书架上，每个书架上的书也不尽相同，如史书和典籍都十分厚重，我将它们置于第一层，书架中间的是长篇小说，社科类和散文则置于最上层。我将这书房称为一个“挂满钥匙的房间”，在我需要帮助的时候，我总会在这房间中寻找解决之法，总有那么一本书可以帮我走出困境，步入崭新的世界中去。

小说中方鸿渐的学位证书是花钱买来了，没有真才实学的他也只能跟着朋友去到一个不知名的大学里教书，如果在别的地方恐怕早就要被识破了。一个人处于什么水平，那么他就将住在怎样的围城里，所以当我们打算步入更高的领域，就必须要有真才实学。人需要历史学、哲学、文学、社会学、经济学等等各种书，但身上的钥匙也不能太多，多了腰上未必挂得下，那么究竟该如何取舍呢？我国的语言学大师吕叔湘曾写过《书太多了》一文，我想对于那些喜欢读书的朋友来说很有价值。

吕叔湘在文中将读书之人分为四

种，第一种人是干脆放弃读书，吕老认为这类人会内心惭愧，因当时是一个崇尚阅读的时代，大家都将不读书视为耻辱。而现在呢？实在不想多言。第二种人是只读一类书，比如医生只读医学，官员只读政治，教师只读教育，这在现今社会中很普遍。第三种人是随大流，流行什么读什么，今天穿越了，明天盗墓了，完全是将文学当作交谈时的话题资本。而我想劝大家成为的是吕叔湘所讲的第四类人。第四类人会选择各学科内的好书来读，即“精华阅读”。这些人常说：“我们既然无法读所有的好书，那就让我们认识一下从古到今东西各国最好的东西吧。”

最后我想说的是吕叔湘的一个梦。他在《书太多了》一文的最后写道：“有人把书搁到衣橱顶上，有人把书塞在床下。如果有钱，就可以请人抄材料，省下自己的时间，等扩大了居住面积，我不但不必和老婆孩子争地方，还坐拥书城。但愿在不久的将来这不再是痴人面前说梦。”许多年过去了，房子大了，书却少了，我们对得起谁？

画，清朗明净；或构思新奇，不落窠臼；或用字精妙，耐人寻味；或气势雄伟，意境阔大；或构思新颖，抒情深婉；或飘空而起，蕴藉而结；或两用比兴，情韵悠然；或情辞并茂，悲切动人。总之，意境深邃，亦幻亦真，幻如镜花水月，真如日月星辰也。其诗如红日丽天，如璧月映水，如繁星罗列，如锦缎堆放，如芙蓉映日，如玉树临风，如桃蕊朝阳，如翠柳拂风，如龙腾虎跃，如钱塘涨潮，如靛女敷粉，如俊男著彩，如碧沼浮霞，如瀑布悬挂，如娇姿水仙，如艳丽桃花，如鸳鸯戏水，如龙盘虎卧，如珍珠罗列，如玛瑙横堆，如西施貂蝉，如飞燕玉环，如凤舞龙飞，如琪花瑶草，如众星拱月，如霞光万道，如桃红李白，如柳翠草碧。总之，山花烂漫，绚丽多彩，婀娜多姿，异彩纷呈也。

余受聘湖南邵阳市老年大学，授课诗词曲联也，可样人胶庠学习，遂识之。今其蒐集习作，哀然成帙，且已杀青，写白付梓，索序于余，余欣然为之作序，爰缀数语于其端，旨在激励志也，岂有他哉！是为序。



天，说好第二天去北海公园，母亲高兴地走出去；但是也就没有再能回来。她忽然发病，大口大口地吐血，去医院，死了。”这篇文章中，母亲对子女无限怜惜和疼爱的形象栩栩如生，跃然纸上，读罢令人掩卷良久，催人泪下。

母爱如细流，润物无声。透过作家笔下对母亲的描写，让我们感受到母爱的平凡与伟大。美国作家惠特曼说得好：“全世界的母亲是多么的相像！她们的心始终一样，每一个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。”时间无尽，母爱永恒！

●序与跋

接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红

——序李可样《麦兰荟萃》

聂荣华

李可样，六十有六，行伍出身，邵阳县人也。其天资聪颖，首创平仄倒推法作对联，开全国联坛之先河，值得倡导。焚膏继晷，勤奋好学，孜孜以求，诗词曲联，无一不通，擅长用典，诗作具文人之气矣。其为人也，性凛然，蜗角虚名，蝇头微利，蔑视之。不汲汲于富贵，不斤斤于得失。胸阔无基，人皆亲之矣！

其古今罗胸，山水寓目，看日月运行，逆四时八节，察风云变幻，窥社会窳败，颀情鼎沸，睹兴盛衰落，念天地长久，叹人生苦短，品世态炎凉，味人间冷暖，物换星移，沧海桑田。喜看党恩浩荡，江山永固，繁荣昌盛，民富国强，与天地兮同寿，与日月兮齐光。如此等等，储灌诗脾。于是乎，感慨万端，其激情似火，思如潮涌，情不自禁，诗兴大发矣！“铁肩挑日月，妙手绣山

川”，赞母也；“将花削出尖尖角，把土雕成脆脆酥”，形象也；“赵后舞蝶飞柱上，秦青歌燕落台边”，用典也；“剑光灿灿映非雾，诗韵朗朗震若烟”，夸张也；“坦途似网织花带，高厦如云比靓装”，描写也；“蛇岭擒鹰披雨雪，滇池捉鳖冒风霜”，怀旧也；“翡翠琉璃缠紫树，胭脂娇艳嵌茸丝”，写景也；“横扫麦军如卷席，气吞恒马似旋风”，气雄也；“霞耀香香香醉弟，风弹脆脆脆迷哥”，叠字也；“切切私言吹醒地，嘈嘈急雨落昏天”，化用也；“异树如琼环画栋，奇花似锦缀诗茵，工对也；“黄鸟啁啾迷痴月，紫燕喃喃剪碎云”，拟人也；“玉貌花容光灿灿，神姿仙态气雄雄”，奇特也；“为何如此费心力？因是英豪血染红”，问答也；“炼药申公已眠岭，寻仙徐福未回廷”，抒情也；“宝庆教师千万个，何人堪

比聂黄牛？”颂师也；“一花落地一锤定，山也昂来水也昂”，感慨也；“红腮杀士欲称霸，玉面借威行扩张”，斥敌也；“张口能吞千里海，睁瞳可望九重天”，辞壮也；“歌舞如潮拍银宇，火灯似斗灿金台”，场景也；“纵横大道车争宠，栉比雄楼葩竞娇”，颂词也；“汗水浇开千亩萼，忠魂垒起万寻堤”，联想也；“世人只有农民苦，不信请君来品尝”，悯农也；“同祖同根同欲旺，共甘共苦共遭灾”，炎黄也；“最是昂头撑碧汉，满园春色满佳音”，托物也；“鹰捕飞鸢鸢翘尾，虎追奔兔兔回头”，借喻也；“青岭和长天一色，彩霞与白鹭齐飞”，借用也。

统而观之，其诗，或一气贯注，飘洒动人；或音韵铿锵，余味不尽；或想象丰富，结构严谨；或词旨婉切，寄托深情；或文字凝炼，意在言外；或意境雄大，情调悲壮；或景色如

●读书笔记

文学名家笔下的母亲

钟芳

法国大作家莫泊桑说：“人世间最美丽的情景是出现在当我们怀念到母亲的时候。”母亲不但养育我们，还教化我们。捧读文学名家笔下的母亲，或美丽深情，或勤俭善良，或坚韧耐劳，但都令人印象深刻。

冰心把母亲看作是自己生命的情思，心灵的故乡。她的膝上和怀里，是孩子避风的港湾。在《繁星》《春水》《我的故乡》中，我们都能看到她母亲圣母般的身影，都能听到她对崇高母爱深情而热烈的讴歌。在《我的母亲》一文中，“母亲希望我早点娶亲，毕竟三个弟弟都娶了媳妇，老大的‘我’还是孤伶伶的过着流浪的生活。她在担心孩子们家庭的同时，总不忘教导孩子们，也不忘做家务去关心身边的人。她不但是我的母亲，而且是我的知友。她有现代的头脑，稳静公平的接受现代一切。她热烈的爱着‘家’，以

为一个美好的家庭，乃是一切幸福和力量的根源。”字里行间，一种无私奉献的母性光辉熠熠闪耀，令人幸福绵长。

“生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给的。”老舍笔下的母亲形象非常感人，她勤劳诚实、坚强善良、热情好客、乐于助人、伟大无私。很小的时候，老舍的父亲死了，母亲撑起整个家，抚养子女，生活很是艰难。在《我的母亲》一文中，老舍写道：“在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的，她要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。母亲却无怨言，只说命当如此。在家境十分困难的情况下，我偷偷地考入师范学校，母亲四处借债，含泪把我送出门去。除夕请假回家，母亲笑了，听说还要回去，愣了。走时，母亲递给我一些花生说，走吧，

小子。”品读此文，一位爱子无痕，润物无声的母亲犹如近在眼前，令人潸然泪下。表达了老舍对母亲的热爱、赞颂、感激和怀念之情。

史铁生的《我与地坛》里讲述我和母亲的故事，散发出浓郁的情感，凄婉动人。“她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲。她知道我心里的苦闷，知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问。”面对残疾儿子，母亲小心翼翼地呵护着。“我摔打东西时，母亲就躲出去。她躲到我看不见的地方去听动静，等到摔打声没有了，她才回来，红着眼圈说，‘说北海的花儿都开了，我推着你去走走。’我狂怒地说，‘我不去！’‘可活什么劲！’母亲这时哭了，说：‘咱们娘俩在一块儿，好好儿活……’这时母亲已经患了严重的肝病，后来妹妹说，母亲当时已因肝病，整夜整夜地不能睡觉。就在那一