

老来始悟相伴理

郭华悦

算起来,与老伴一路走来,经历了大半个世纪的祸福与共。随着感情的愈发深厚,我也发现了一个挺有趣的现象。

我们是经人介绍,这才走到一块儿的。在那个年头,这是多数青年男女共结连理的方式。毕竟,自由恋爱还比较少。而经媒人撮合的婚姻,大多都经历了一个互相衡量与计算的过程。

其实,说白了,就是算算看,自己能从对方那儿,得到些什么?

在这种情况下,能在一起的人,自然是有所“得”。有的,可能觉得对方家庭不错,能力也可以,以后能有比现在更好的生活。有的,可能看中的是对方的外表。至于我,那会儿看中的是对方的性格。有人关心,有人照顾,这也是我认为,能从对方和这段感情里,所得到的。

以前,我在乎的是,能做些什么,能从感情和对方身上,得到什么;可后来总觉得,随着感情的加深,自己顾忌越来越多。买一样东西,总会下意识地想想,对方如果不喜欢呢?做一件事,也会先考虑,万一让对方不高兴,岂不是得不偿失?

于是,自己的世界里,“能”越来越少,“不能”越来越多。

有时候想想,难免觉得“亏本”。刚在一起时,总觉得世界之大,随我任意,无所不能。同时,也觉得自己从婚姻里得到的,比一个人的时候,更多,更划算。当然,这种“更多”,是精神上,而非物质上。

可如今,怎么反倒处处都是暗雷?说什么,做什么,都得先在脑子里过滤一遍,生怕让对方不高兴。本来,觉得另一半温柔体贴,能照顾自己;可后来,感情深了,自己反过来,事事为对方着想,反动手束手脚。

其实,后来想一想,这也是件好事。这就像一段感情里,索取是第一步,也就是“能”;付出是第二步,也就是“不能”。人在慢慢成长,慢慢成熟,这不是一件值得高兴的事吗?

只有“能”或“不能”,感情势必不能长久。如果懂得了“能”,同时也知道了“不能”的重要性,那恭喜了,起码在爱的道路上,我们已经踏出了可喜的一步。

舞蹈相伴乐无忧

11月22日,记者在市老年大学舞蹈高级班,结识了这样一群热爱舞蹈的快乐老人。她们在欢快的音乐中翩翩起舞,焕发出的青春活力,一点都不像60多岁的退休老年人。

今年61岁的陈建华,从2009年开始就一直担任这个舞蹈班的老师。陈建华退休前就是一名幼儿舞蹈老师,退休后,她舍不得离开这个自己钟爱一生的岗位,又到老年大学发挥余热。“只要音乐一响起,我就完全陶醉在舞蹈的世界里,所以来这上课,我很享受。”陈建华说,在老年大学的教学中,她不仅延续了自己的教师生涯,还与学员们成了好姐妹。

“有个学员去了深圳,还特意给我寄了一双皮手套,太多这样的小细节让我很感动。”陈建华告诉记者,她除了教学,还经常在演出的时候给学员们义务化妆,有时连吃饭都顾不上,学员们就主动在家里给她带饭。“有个80多岁的学员特别喜欢我的舞蹈课,后来由于腿

脚不便跳不动了,还天天坚持来看我上课。”陈建华说,有了这些有情有义的好姐妹,她的退休生活充实并快乐着。

邓小兰是陈老师带的第一批学员,她说舞蹈让她受益匪浅。“我原先是市一中的体育老师,由于年轻时运动过量,经常头痛不已。”邓小兰说,2009年她得知老年大学开办了舞蹈班,就一口气报了四个班。“每个星期跳四天舞,我头痛症状就消失了,感觉整个人精力特别充沛。”特别让她高兴的是,2009年,在陈老师的带领下,她们在全国首届老年健身球比赛中还获得了金牌。

同样作为陈老师的老学员,姚中行对陈建华的敬业精神赞不绝口。“她比一般的舞蹈老师有耐心,每个动作都是教了一遍又一遍,直到我们全部学会。”姚中行说,在舞蹈班有这样敬业的老师,有这么多志同道合的同学,她感觉特别温馨。(童中涵)

“老戏迷”义务演唱传承花鼓戏艺术

本报讯 11月14日下午,市区城南公园广场内,一曲曲市民耳熟能详的邵阳花鼓戏曲目精彩上演。演员们或细腻或粗犷的唱腔、夸张的面部表情、通俗易懂的唱词让前来围观的市民大饱耳福及眼福,不时赢得热烈的掌声。这种免费的花鼓戏表演,64岁的“老戏迷”周捷已经坚持表演了3年。

义务为市民表演的团队是北塔丰江中老年艺术团,该团成立于2013年,由周捷担任团长。周捷说,自己12岁便开始学唱邵阳花鼓戏,对这个剧种十分痴迷。但由于后来一直忙于工作,不得已将花鼓戏演唱搁置了下来。退休后,他又重新唱起了花鼓戏,“这是我寻求开心的方式,也是我日常锻炼身体方法。”为此,周捷将周边喜爱花鼓戏等艺术表演的“戏迷”聚齐在一起,专门成立了艺术团。

如今,周捷所在的艺术团已有20余人,成员年龄多在60岁左右。在团队中,除了唱戏的演员外,还有负责高胡、唢呐等乐器的乐师,并形成小品、歌舞等多种形式的表演。长时间的配合让演员们之

间形成了默契,也让表演更加精彩。只要天气较好,艺术团就会精心上妆装扮,组团到城南公园等地进行表演,为市民演唱《刘海砍樵》等经典剧目。

“就算没有上妆,也要用认真的态度对待每一场表演,让自己进入角色,让观众欣赏到原滋原味的花鼓戏。”周捷介绍,演员们想要在舞台上将自己扮演的角色个性,淋漓尽致地展现出来,除了基本的唱功之外,更需要很强的舞台表演能力。通过夸张的面部表情,来表现人物的喜怒哀乐,并用肢体语言让花鼓戏有更多的看点。

周捷说,尽管不是专业的花鼓戏演员,但表演时观众的掌声给了他们肯定和鼓励,让他们更坚定地坚持下来。艺术团在外演出期间,精彩的表演吸引了不少花鼓戏爱好者,如今团队队伍不断扩大。“希望通过我们的努力,将邵阳花鼓戏这种传统戏剧传承下去,让更多市民能够观看和了解花鼓戏。同时,能够培养一批年轻的花鼓戏演员,让邵阳花鼓戏代代传承并继续发扬光大。”

(宁如娟)

孙女为我画动漫

柏才兴

孙女鹿鹿从小喜欢画图,小学一年级时就自己编画连环画,后来爱上动漫,六年级时,一幅动漫还发表在《少年日报》上。读了中学,课业负担很重,就很少画了,不过她有时还会在繁重课业之余,偷偷画上几笔,过过画瘾。读高二时,有一天我看见她悄悄地在画,问她画什么,她笑笑不答,忙合上图画本子不让我看。隔了二天,趁她上学,我翻开放在桌上的本子偷看,原来画的是我陪她做作业的事。

事情是这样的:进入高中以后,作业负担越来越重,加上她出手慢,作业常常要做到深夜,有时甚至到半夜一点钟。我看在眼里,急在心里,怕她一个人做作业会打起瞌睡,就他做作业,我看书报,给她削苹果,有时为了省下点滴时间,她洗好澡,头发湿漉漉的,她做作业,我帮她用电吹风吹干头发……不管多晚才睡,早晨5时,我就起床烧水做早饭,到了6时,就得叫醒她,她匆匆起身,洗脸刷牙,然后带着给她准备的馒头鸡蛋,出门赶公交车上学。早晨天冷,先让她喝几口热粥汤,暖暖肚再走。我辛苦,孩子读书更辛苦,三年高中,天天如此。那天,她就是悄悄把这些生活小事,用画笔记了下来。这组画的最后一幅,她还给自己画上流下两行热泪。孩子是在用心画画,看到这里,自己也觉得眼眶湿湿的。

鹿鹿还为我画了其他内容的动漫,画作虽然稚拙,但都很真诚,让我深深感动。现在她在外地读大学,已是大三的学生了,我想她的时候,就看看她给我画的动漫,好像她又在我的身边一样。

热爱唱歌

耄耋老人坚持合唱二十年

罗玉莹

11月18日下午,市老年大学5楼音乐十班传出一阵阵嘹亮的歌声,其中有一位耄耋老人因其浑厚的嗓音和硬朗的面貌显得特别引人注目。该老人名叫罗占山,今年已有84岁,加入老年大学学习音乐已有二十年。

据罗老介绍,他毕业于原湖南公安专科学校,毕业后成为一名公安民警,后又调到司法局管劳教。平常需要协助司法局开展工作,但一到业余时间,他特别喜爱唱红歌。“解放军的天是明朗的天……”提到自己热爱的红歌,罗老高兴地一展歌喉。

“那个时候刚刚退休,路过老年大学,听到里面传来歌声,我便想也来学习学习。”罗老介绍道,“我在老年大学待了很多年,学习乐理知识、音高音低等等,这对我帮助很大。期间我还遇上了老年艺术团招人,前去面试,便被录取了,一呆就是十二年。”1996年下半年,恰逢市老年艺术团到老年大学来招生,通过报名、考试,罗老顺利成为市老年艺术团合唱队的一名队员。此后,1996年、1998年,罗老作为市老年艺术团的一员,两次参加全国老年人合唱比赛,均获得团体亚军。

唱歌的这些年,罗老认为,自己心胸开阔了很多。“生活中遇上什么不开心的事情,或者是我生闷气的时候,一唱歌就全忘了。特别是对我的身体健康也有帮助,比方说我有冠心病,心里紧张不得了,而一唱歌,我就什么也不想了。”罗老高兴地说。



上来了 侯建平 摄

退休后“换一条跑道”继续前进

魏正中

刘期坚,1935年生,1950年15岁弃学参军,1952年转业回邵阳,1954年进入邵阳市体委工作,1974年任专职田径教练员至高级教练。

他在体育工作中,几十年如一日,不管天寒地冻,酷暑炎热,不分假日,带领学生刻苦训练,为国家队、省体工队、高等院校培养优秀运动员、体育专业人才52人。在省级以上比赛中荣获金牌39枚,银牌45枚,铜牌42枚,被国家体委授予“新中国体育开拓者”及“全国群体先进工作者”。

1977年,62岁的他退休后进入邵阳市老年大学学习。他爱好广泛,擅长书画,偏爱摄影。2002年,他的摄影作品《荔枝湖畔》荣获全国《夕阳红》风光大赛二等奖。2004年《天桥牧歌》获第一届中国老年摄影大赛金奖,毛笔和硬笔篆书等书法作品入选中国当代书画成就国际奖,入编“民族艺术家精品”大典。2006年其诗词作品参加中国诗词协会举办的首届全国功勋杯诗词大赛,获金奖。

刘期坚现在是湖南省老干部摄影家协会、湖南省老摄影家协会、湖南省摄影家协会、中国民俗摄影协会会员。他对花卉摄影情有独钟,美和寓意是他追求的主题。2008年,花卉摄影出

版了刘期坚花卉摄影《野草集》《山花烂漫》,他无限欣慰,喜爱至极,心想还要编辑出版花卉摄影续集。他身背摄像机,走南闯北,踏遍祖国山河,拍下成千上万的人文风光和花鸟图片。三年内,相册《野草续集》和《永恒》相继面世。

2013年,刘期坚78岁患脑疾重病,在省级医院动开颅大手术,有幸病情好转,回家休养。他意志坚强,依然身背相机,经常由夫人邓彩兰陪同,非常艰难地在附近寻美拍照,2015年出版《野草续集》,2016年,《刘期坚花卉摄影(续集)》问世,续集颇具特色,他免费赠送良师亲友。2016年9月上旬,他将续集快递从长沙寄给我,我如获至宝,反复阅览。他颇花了一番心思,将每朵花都注明名称,图文并茂,花卉诗词共韵。如荷韵:雨润香荷红欲滴,随风摇曳舞蛟龙。画面的剪裁,位置的编排,文字的选择,均体现出朵朵花艳,页页精彩,韵味无穷。他诗友朱恨寒《与花共舞》赞“群与君共舞,镜里匠心裁。胜似蜂和蝶,频频去复来”。彭锦章题《刘期坚花卉摄影续集》“休闲摄影春在驻,钟爱芳菲品自高”。

耄耋之年伤病残重,生命不止,追求艺术摄影不休。