

人生没有太晚的开始

周春晟

人生永远没有太晚的开始。唐代诗人刘禹锡曾在《酬乐天咏老见示》中写道：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”意思是说，不要说日暮时分已晚，撒出的晚霞仍映红了整个天空。人生也是如此。唐代诗人李商隐曾说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”慨叹时光已逝。近人吴兆江反其意而说：“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。”作家朱自清曾特意将这两句诗抄写下来，压在书桌的玻璃板下，以此自策。

可以拿来例证的名人数不胜数。画家

齐白石年轻时做过木匠，后来学画，中年以后“衰年变法”，“扫除凡格总难能，十载关门始变更”，“十载关门”终于成就一代国画名家。清代小说家蒲松龄屡考科举不中，便在家乡路口设茶食，在供路人享用的同时，也记录下各种奇闻轶事，经艺术加工后创作成小说，写就《聊斋志异》，他曾写过一副对联：“苦心人天不负破釜沉舟百二秦关终属楚，有志者事竟成卧薪尝胆三千越甲可吞吴。”以此激励自己……

种花养性

王征余

退休后，种上自己喜爱的花木。茶余饭后，徜徉花木之间，那闲适恬淡之情，如品香茗，如饮醇酒，或者搬弄花盆，换上施肥，劳动筋骨，满头大汗，别人看是辛苦，在我看来，却是乐趣无穷。

回到乡下，偌大的祖屋院落空旷寂寥。于是，我便在墙角整出一块地来，种上月季、芍药、美人蕉等等，一到夏季，这些花相继而开，或红或白或粉，煞是好看。

祖屋的院中央，有个大水缸，本是储水防火用的，现在村里安上了自来水，大水缸的功能已经失效。我就在里面种上荷花，每当烈日炎炎，缸中如伞盖的莲叶亭亭玉立，次第开放的莲花粉红如霞，轻轻的风掠过，阵阵的莲香弥漫院中，那燥热暑意，全被它驱走散了。

种花对我这个从农村走进城市的人来说，并不是打小就喜欢。因为在那个年代，大家连饭都吃不饱，哪还有闲情逸致去侍弄那些花草？也只是后来，在单位里看见那些人工种植的花花草草甚是好看，便渐渐地喜欢上这些花草。退休了，自己可支配的时间也多了，祖屋四周的空间也大，所以每天搬花盆，换土，浇水，施肥，忙得不亦乐乎。

每当有客人称赞花美花旺时，我总是微微地笑着。住在这样的环境中，不知比住在城市高楼大厦里，强多少倍？

给这些花草修剪枝叶，是我每天必须做的事情。可光懂这些还不行，有些事，我还不得不回原单位，问那种花的师傅，诸如什么花喜阴喜阳？什么花喜干喜湿？什么花什么时候施肥最好？问清后，回来照着师傅教的，进行安排。腊梅最爱太阳了，越晒，花开得越浓烈鲜艳；杜鹃根细，千万别缺水；茶花娇贵，半阴半阳，一经摆下，位置方向切切不可移动……

种花是付出，赏花是享受，每当清风明月之夜，庭院之中，聚三五好友，于摇曳花影之下，举杯邀月，或是莲花缸前，摆下扬琴，四散围坐二胡、竹箫、提琴，清幽的荷香伴随清澈的月光携着轻快灵动的弦诗飘洒向左邻右舍。此时花醉了，人也醉了。

庭院里，一年四季花香不断，不仅打发日子，也陶冶了性情，更丰富了晚年的生活！

老来要会“乐”

陈华娟

许多人没有退休的时候，生活过得很充实，虽然比较忙碌，但心理却会有一种满足感乃至愉悦感。因为忙中有乐。然而有的人一到了退休，便似乎找不到真正的自我，找不到人生的乐趣一般，觉得日子挺无趣。这是何故？其实，这就是因为他们不善于给自己找乐子。

退休后，绝大多数人都是大把年纪了，无论是精力还是干劲，都无法与年轻人相比，尽管如此，老年人亦有自己独特的乐趣，只要你试着去寻找，你就一定能够找到，而且很可能你立刻就会乐在其中。笔者隔壁住着一位近八十高龄的退休老教师，他身体还健康，精神也不错，我有时觉得挺纳闷的：他这么一大把年纪了，平常也没有看到他有什么特殊的爱好，咋心情会这么好呢？比我是好多了，每次看到他，他都是一脸的慈祥，而且面带微笑，全然没有一点因为年纪大而表现出来的疲惫与烦恼。我挺感好奇，于是打听了一下，原来呀，这位老邻居，比较喜欢搞写作，尽管一大把年纪了，但他却始终没有停止手中的笔，还在笔耕不辍呢！经常给一些报刊写评论，偶尔还有慕名前来的年轻写手或者文学爱好者上门来看他呢！有时，他还会就一些热门的话题与一些网友进行讨论，他还在网上弄了一个博客，将自己的心血之作几乎都搬了上去，你还别说，他的博客点击量居然达到了2万，看来，喜欢他文字的朋友还真不少。除了捣鼓写作，整弄博客，老邻居还特别喜欢散步，因为我几乎每天都会看到他到公园或者其它的地方散步。他不打麻将，不打门球，不听音乐，但他的日子过得其实也挺快乐的。我真为他高兴。

老年人退休了也要学会找乐子。如果还想干点事业，也是完全可以的，只要还有那份心思，那还犹豫什么，大胆去干吧。倘若不想再在事业上有什么追求，只想安心地享度晚年，那就好好享受吧，当然那也得找到自己的乐趣所在，比如，你喜欢下围棋，不如干脆加入到某个围棋俱乐部，与一帮棋友互相交流，乐在其中。只要找到了自己的兴趣所在，你就能够过得很开心。



夕阳正红 侯建平摄

览报情，意趣浓

萧安轩

我是一个有事没事总爱浏览报纸的人，以此给大脑补充一点精神食粮，近十几年来，终日以为报为友，遇到征文旋即动笔，喜迎报中福气，个中乐趣自不待言。

这种爱好源自1998年冬的一天，我偶尔发现《邵阳日报》一版辟有“我看改革开放二十年”征文专栏，那久不安分的心在萌动：虽然此前我也在多种业务报刊上发表了教学札记、体会数十篇，但从不敢涉足省市报。而这次，我确实有点按捺不住了，麻起胆子写出《校园车队》一文，半个月后，该文发表了，几乎让我手舞足蹈。从此，关注报情成了我的必需课，但凡邵阳日报、邵阳晚报有征文启事，我都要斗胆一试。

2004年和2014年，邵阳日报为庆祝创刊20周年与30周年，分别举办了《我与邵阳日报》、《在一起走过的日子》的征文，我发表了《她，让我变成一枝花》和《挥之不去的记忆》的拙作；2006年和2010年，中国移动和电信邵阳分公司分

别举办了《移动在我心中》、《天翼3G手机杯》有奖征文，我写出《移动有情绽笑靥》、《大雅之堂里的尴尬》，得以在日报发表和获奖；2015年7月，在日报《悦读改变人生》征文中，发表《沙里淘金亦悠然》等，十几年来，我在邵阳日报、晚报发表征文数十篇……

2015年8月27日和28日的日报上刊登了134道邵阳市创建国家卫生城市健康知识大赛试题，我立即搜集报纸，发动全家及亲戚参与答题，学习有关法律法规，从书本、电脑、报杂上查找创卫知识，仔细认真，力求答题准确无误。后来两个儿媳和一个孙子均获得了二等奖，还有一个外甥女获得了三等奖，我代表家人去邵阳领回了3500元奖金，《邵阳晚报》还报道了此事，让我实实在在地风光了一回。

人生是一种态度；生活是一种情致。闲暇浏览阅读报纸，关注报情信息，多一点文化知识的滋养，意趣浓郁，受益匪浅，真是平凡人生多风味，平淡生活有声色。

陪老人聊天也是一种孝

宋伯航

父亲是75岁高龄的老人，一日三餐粗茶淡饭。老人耳不聋，眼不花，面色红润，语音洪亮，步态稳健，康健的父亲，让我们做儿女的感到欣慰。

可自年初以来，老人不停地诉求，要晚辈们陪说话聊天。用他的话说，现在生活不愁，内心却感孤独，需亲人说话解闷，你们做儿女的等活到我这般年龄，方能体会到人老的困郁。

母亲30年前的去世，生活重担落在父亲一人身上，他亲手把我和姐姐拉扯大，供养念大学、工作、买房、成家，一生没少受累。父亲身为教师职业，曾经每月几十元工资，勉强维持开支。艰难岁月让我们传承了父亲节俭的家风。

如今父亲老了，退休10多年来，一直与熟悉的退休老人们跑步、垂钓、打牌娱乐，或在家看书、看电视、养花弄草，生活虽单调，但还算充实。时间一久，难免会心生厌

倦。去冬蜗居的父亲到开春，不愿移步户外，整天呆在家，只行单影。

安详晚年的老人，会被一种莫名的孤独包围，这是时下老年人的一种生活通状。对父亲的要求，多亏我爱人上班的医院离家距离不远，况且她工作性质是白天晚上倒班，白天休息时，除了做家务，又能陪父亲聊天。

这似乎满足不了父亲期许，如果我和爱人白天都上班，家中只剩父亲一人，好几次给我打电话，说血压升高、心慌气闷等。一到家，父亲问我工作，我说手头活还没忙完。父亲笑着，干公家事不能出错，我说，你身子不舒服，咱们去医院检查，老人摆摆手，不用，我就是想让你陪说话。

人老像小孩，需要照顾，喜欢依性子，父亲用此举折腾过我和姐姐家里每一个人。时间久了，所有人都无奈，又没办法。这天，我突然想起时下流行的微信聊天，就在父亲的老人机里安装了微信，添加老人、交友，同城等聊天

群。父亲说，不认识的人聊天没意思，我和爱人说，开始不认识聊得时间长了就认识，慢慢尝试一下新事物，说不定你会变得年轻。

两个礼拜下来，父亲摆弄着他的微信。我问，手机聊天如何，父亲说，有好多信友想约我打牌，人不在身边怎么玩，我和爱人都笑了，立即下载棋牌娱乐游戏，并给父亲示范，他说，这么简单啊，我说，聊天累了，与信友一起打牌，玩累了，听听歌，看看书，岂不快哉。

从此，父亲像变了个人似的，每天离不开微信聊天，很少缠着家人陪聊。有时我和爱人下班回家，或是姐姐家人来看望，老人还专门给大家分享聊天、娱乐心得，看着父亲乐呵呵的笑脸，别提做晚辈的心里有多高兴。

我国已步入老龄化社会，养活老人须孝，孝敬老人每件事或大或小，物质上满足老人是一种孝，陪老人聊天使其精神愉悦也是一种孝，让老人身心无忧度过晚年，是天下每个晚辈必做的孝道。

游杜甫草堂

唐文富

举世闻名的杜甫草堂，坐落在成都天府广场附近的浣花溪畔，占地面积300多亩。正门匾额“杜甫草堂”四字，是清朝雍正皇帝之弟果亲王所书。

从正门到后园假山，一连四重殿宇，分别为大廡、诗史堂、工部祠、陈列馆以及茅屋故居。其中古道中伸，回廊左右，楼阁对称，亭台高下。所有建筑一色青砖灰瓦，雕梁画栋。建筑物周围，林木苍苍，流水潺潺，全是当年草堂所具有的田园风味。

诗史堂是纪念祠宇的中心建筑，因为杜甫传世的1400多首诗歌真实而深刻地反映了唐朝由盛到衰的历史，素有“以诗为证，以诗补史”的说法，故被誉为“诗史”，建筑由此得名。

出诗史堂，看到一条小溪穿插在建筑群之间，一座小石桥横跨溪上。过小桥和水槛，柴门迎面而开。杜甫诗中有“新漆水槛供垂钓”、“柴门不正逐江开”的描写。

过柴门，就是纪念建筑的最后一个庭院。只见三幢建筑呈“品”字排列。工部祠居中，前两幢西为怡受航轩，东为水竹居。水竹居内，一个个玻璃柜陈列着970部自宋以来的杜甫诗版本和手抄本。还有15种外文版本。这是世界上独一无二的杜甫诗库。

工部祠是供奉杜甫塑像的飨殿，因为杜甫曾被唐朝授“检校工部员外郎”之职，人称“杜工部”，所以作如此命名。我久久凝思着殿堂正中的杜甫全身塑像。那单薄羸弱的身姿，概括了杜甫一生饱经忧患，贫病交困的不幸经历；那左手背后，右手捋须，嘴唇微张的神态，似乎在吟哦《登高》：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来……

从诗中我感受到杜甫博大的胸怀和顽强的斗志。

我倘佯在草堂之中，怀着崇敬的心情，轻轻地抚摸着一通通石碑，仔细辨认碑文上的一字一句，不断地思索着。猛抬头，只见两侧柱上一幅出自朱德之手的对联：“草堂留后世，诗圣著千秋。”写得多么好啊，不正是对我思索的回答吗！